

**COMPAGNIE NOUTIQUE**

# **LE GRAND DÉPISTAGE**

**OU**

**COMMENT DÉTECTER PARMIS LE PEUPLE VULGAIRE  
LES PRÉMISSSES DE LA PYROMANIE MONOMANIAQUE ?**



## **DOSSIER DE DIFFUSION**

**CONTACT DIFFUSION**  
**NICOLAS FABAS**  
**06 37 72 65 69**  
**CIE.NOUTIQUE@GMAIL.COM**

# DISTRIBUTION

Ecriture et mise en scène : **NICOLAS FABAS**

Interprétation : **THIERRY KUN & JOËL SERRA**

*Création le lundi 13 mai 2013 au collège Alexandre Desrousseaux – Armentières (59), avec la participation et la complicité de Bruno Duhayon, principal, et de l'équipe administrative de l'établissement.*

## IMPORTANT !

Le spectacle *Le grand dépistage* nécessite la participation du chef d'établissement / directeur ou d'une figure assise d'autorité au sein de la structure accueillant la représentation.

# AVANT-PROPOS

*Le grand dépistage* a été imaginé dans le cadre d'une commande spécifique engagée par le collège Alexandre Desrousseaux à Armentières (59).



Cependant, il a été conçu afin de permettre sa réalisation dans une multitude de lieux et publics : établissements scolaires, entreprises, événements publics, stades, etc...

Il s'agit d'un spectacle-canular proposé à l'insu des spectateurs réunis par la figure faisant autorité auprès d'eux dans un lieu pouvant accueillir du public ou en extérieur.

De préférence, il ne se jouera pas dans les lieux traditionnels de spectacles ou dans le cadre d'une programmation attendue par un public non-captif.

**Ce spectacle peut être accompagné *a posteriori* d'un temps de prévention des risques d'incendie et/ou, d'un temps de prévention des risques liés à Internet, en raison des techniques utilisées pour la recherche d'informations personnelles.**

# A PROPOS DU SPECTACLE...

Début de semaine, 9h45. Branle-bas de combat : le principal réunit exceptionnellement l'ensemble des élèves dans la cour pour une intervention absolument inattendue. De sérieux pompiers attendent. Monsieur le principal, en partenariat avec l'adjudant Cerilla ("allumette" en espagnol, drôle de nom pour un sapeur-pompier) introduit l'opération : le collège a été sélectionné pour un dispositif-pilote concernant la prévention des incendies.



Pour mener à bien cette étude inédite, on annonce aux élèves qu'ils passeront un par un en interrogatoire pendant 45 minutes ; de quoi définir leur profil psychologique et détecter parmi eux les pyromanes ou pyromanes potentiels. Et le "*profiler*" venu du Ministère, chargé de procéder à ces interrogatoires individuels n'est pas là pour les rassurer, avec son regard de tueur et sa rigidité plus que militaire. Oscar Néron (c'est son nom) a la capacité incroyable de lire dans les pensées, et est bien déterminé à faire un exemple devant l'ensemble des élèves. Un (vrai) élève est désigné.

Horreur ou magie, Oscar Néron semble lire dans l'esprit de l'adolescent comme dans un livre. Il révèle des détails de sa vie qu'un inconnu ne pourrait pas connaître. Si de nombreux élèves et professeurs avaient déjà compris qu'il s'agit d'un canular, comment ce profiler peut-il connaître les détails personnels de l'élève ? L'interrogatoire factice terminé, le verdict tombe : ce n'est PAS un pyromane. Un deuxième élève est pris "au hasard" parmi les élèves.

Mais selon les (véritables) chiffres concernant la pyromanie, ce sont les pompiers eux-mêmes sont les plus sujets à la délinquance incendiaire, et l'issue de cette démonstration d'interrogatoire va contre toute attente réserver son lot de surprises...

# E XTRAITS DU TEXTE...

## Extrait 1

**Cerilla** : Chaque élève sera individuellement convoqué par Monsieur Néron pour un interrogatoire de 45 minutes, au cours duquel il sera soumis à une série de questions pour définir son profil psychologique.

**Oscar Néron** : Pour déceler si parmi les élèves du collège, se trouve un (ou plusieurs !) potentiel monomaniacque pyromane !

**Cerilla** : C'est-à-dire des futurs incendiaires.



**Oscar Néron** : Messieurs et mesdames les enseignants, vous serez également contraints de vous rendre à cette consultation, car sachez que ce sont les notaires, les pompiers et les PROFESSEURS qui sont les premiers touchés par cette immonde chose qu'est la pyromanie ! Monsieur Cerilla, pouvez-vous transmettre à ces enfants et à leurs professeurs le mode opératoire de mes interrogatoires ?

**Cerilla** : Tout à fait. C'est là toute l'originalité de l'étude. Grâce à sa formation d'excellence à la Paranoramal & International Creusewell University of New York City, ainsi qu'à un travail psychologique intense, Monsieur Néron arrive à lire dans les pensées, manipuler les énergies, et déceler la vérité dans l'esprit de l'élève interrogé. Et ça, à tous les coups ! C'est un génie ! Un véritable magicien !

## Extrait 2

**Oscar Néron** : On t'a débusqué, Cerilla. Viens te rendre !

*Un temps. Cerilla regarde autour de lui, va pour aller vers Oscar Néron, mais sort soudain un briquet taille XL de sa poche et menace du regard Oscar et le public.*

**Cerilla** : Non !!!! Plutôt brûler en Enfer !!!!

**Oscar Néron** : Brûler en Enfer... Mais t'es obsédé par le feu, Cérilla.

**Cerilla** : Non, n'approchez pas ou... ou je crame le principal ! *(il empoigne le principal et menace de le brûler – ou un spectateur au hasard, ou parce qu'il n'a pas une bonne tête)*

**Oscar Néron** : Déconne pas, Cerilla, fais pas de connerie. Mettre feu à un principal, c'est pas un truc pour toi. Penses à ta femme, tes gosses, tu vas pas en faire des enfants de meurtrier, non ? Allez Cerilla, rends-toi, c'est pas grave, y a des gens pour t'aider, tu sais, on va te soigner Cérilla... Allez, lâche ce briquet...



# A PROPOS DE LA COMPAGNIE NOUTIQUE...

**L**a compagnie Noutique est l'aboutissement d'un travail collectif amorcé il y a 6 ans, à l'Université d'Artois (Arts du spectacle) et au Conservatoire d'art dramatique d'Arras. A travers une écriture insolite, inspirée de grandes figures artistiques, historiques ou culturelles, la compagnie offre un regard décalé, plein d'humour, de malice et d'attention pour les petits, écrasés dans l'indifférence générale aux pieds des puissants.

**C**réée en 2012, la compagnie produit régulièrement des formes plus mobiles pour aller à la rencontre du public de manière plus directe, hors des sentiers battus. En septembre 2012, *1900 : Fernand Bar au Conseil Municipal* (commande : ville de Béthune), reprend les délibérations houleuses du conseil municipal béthunois du début du siècle dans l'écrin du Manoir Bar de Béthune. En mars 2013, *Le grand – mais inattendu – retour des croisades de Conon de Béthune* (commande : ville de Béthune) investit les rayonnages de la Médiathèque Elie Wiesel proposer une découverte décalée de la poésie médiévale.



**E**n mai 2013, *Le grand dépistage, ou comment dépister parmi le peuple vulgaire les prémisses de la pyromanie monomaniaque ?* prend au piège 500 élèves et professeurs du collège Alexandre Desrousseaux d'Armentières dans le cadre d'un spectacle-canular proposé lors de la Semaine des Arts de l'établissement.

**L**a compagnie est sollicité pour la création participative de *Big Bang*, en juillet 2013, avec une centaine d'enfants du Centre Socioculturel d'Aire sur la Lys. Elle sera également une nouvelle fois à l'honneur lors des Journées du Patrimoine 2013 à Béthune, avec la création (également participative) du spectacle déambulatoire *Rue de la délivrance* en septembre 2013.

# NICOLAS FABAS

## ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

En 2005, Nicolas Fabas conçoit *Nout*, création autour de l'impossibilité des hommes à vivre libres et de la création artificielle d'un dieu-tyran. Parallèlement à une licence en Études théâtrales et un DEUG d'Histoire à Poitiers (86), il écrit et monte *Charles Martel*, farce anachronique revisitant allègrement l'histoire médiévale (2006).

S'installant à Arras, il la reprend en 2007 avec une nouvelle équipe (Romain Dubout, Julien Nonnon...), puis crée en collectif *L'erreur est humaine*, d'après W. Allen et F.Pavloff. Il joue dans *Matin brun*, de F.Pavloff, et *Festina Lente*, écrit et mis en scène par Romain Dubout. En avril 2009, est créée avec succès la première version d'(*Antigone*), au Théâtre d'Arras – scène conventionnée Musique et Théâtre.

En 2011, il est diplômé du Conservatoire d'Arras (Pierre Clarard) avec les félicitations du jury. Il est parallèlement coordinateur de l'action culturelle et des relations avec le public au Théâtre d'Arras de 2008 à 2013, ainsi que chargé de cours à l'Université d'Artois.



En 2012, il crée la compagnie Noutique, avec (*Antigone*). Il aime aussi investir l'espace public pour donner à ce premier spectacle en salle quelques petites sœurs, avec *1900 : Fernand Bar au Conseil Municipal* (commande : ville de Béthune, d'après des délibérations de conseils municipaux béthunois), *Le grand (mais inattendu) retour des croisades de Conon de Béthune* (commande : ville de Béthune, Printemps des poètes), ou encore *Le grand dépistage* (commande : collège A. Desrousseaux – Armentères). Il signe pour chacune de ces créations l'écriture et la mise en espace.

L'été 2013 voit la mise en place de deux projets de créations participatives : *Big Bang* à Aire sur la Lys (commande : Centre Socioculturel Intergénérationnel d'Aire sur la Lys) et *Rue de la délivrance* (commande : ville de Béthune, Journées Européennes du Patrimoine 2013).

# **I**NFORMATIONS

## **PRATIQUES, FINANCIÈRES ET TECHNIQUES**

**D**urée : 30 minutes environ

**P**ublic : Tous publics à partir de 10 ans

*Publics captifs – Etablissements scolaires / Entreprises / Evénements publics, etc...*

**E**space : minimum 4 mètres de diamètre pour l'espace scénique (hors public)

En salle ou en extérieur selon conditions météo et confort d'écoute

**J**auge : à déterminer en fonction du lieu et du public – 400 personnes maximum, de préférence assises (sur chaises, gradins ou au sol).

**N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER**  
**POUR ORGANISER AUTOUR DU SPECTACLE DES ACTIONS DE SENSIBILISATION,**  
**DES RENCONTRES/ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC, DES ATELIERS...**

**F**iche technique : nous contacter

**C**ontact technique : Julien Nonnon (régisseur général) - 06 84 49 33 33

**C**oût de cession : 900 € TCC

**D**éfraiements : 3 personnes le jour-même (base défraiements Syndéac, possibilité de prise en charge directe, négociable)

**T**ransports : A/R départ d'Arras pour une voiture (barème SYNDEAC en vigueur)

### **COMPAGNIE NOUTIQUE**

**177 rue Faidherbe  
62400 BETHUNE**

Adresse de correspondance :  
61 rue des 3 visages – Appt 1  
62000 ARRAS

06 37 72 65 69 – [cie.noutique@gmail.com](mailto:cie.noutique@gmail.com)