

# DAYDREAM

CREATION AUTOMNE 2018

## L'INSTALLATION

CREATION 5 JUILLET 2017

### Idée originale

### Conception

### Enregistrements

Clément Bailleul  
Nicolas Fabas

*Avec la participation de  
10 béthunois entre 25 et 30 ans*

### Travail photographique

Marie-Clémence David

### Scénographie

Amélie Madeline  
Emilie Braun

## LE SPECTACLE

CREATION AUTOMNE 2018

### Conception

### Dramaturgie

Clément Bailleul  
Nicolas Fabas

### Mise en scène

Clément Bailleul

### Interprétation

Suzanne Gellée (Portrait n°1)  
Nicolas Fabas (Portrait n°2)  
Margaux Darloy (Portrait n°3)  
( + *distribution en cours* )

### Création lumières

Sébastien Lemarchand

### Scénographie

Amélie Madeline

### Travail vidéo

Objectifs Films

Création visuelle : Cécile Makowski

---

## COMPAGNIE NOUTIQUE

Centre Jean Monnet II - Entrée A – 7, place de l'Europe - 62400 BETHUNE

Frédéric Kapusta (administration / diffusion) : 06 40 78 69 88

contact.noutique@gmail.com / www.noutique.fr

# NOTES D'INTENTION

Entre 25 et 30 ans, un cri d'alarme inconscient résonne en vous.

Sans le vouloir, vous commencez à faire un premier bilan du quart de siècle que vous avez parcouru. Une somme de questions vous envahit, allant de vos rêves de gosse à votre situation de jeune adulte. Vous vous revoyez dans l'insouciance de l'enfance, vous observez les photos, ne vous souvenez plus vraiment de tout, et entre temps vous avez grandi.

Grandir, c'est se poser des questions en espérant que la vie nous aidera à y répondre : Qu'est ce que j'ai construit jusqu'à présent ? Ai-je bien choisi ma voie ? Est-ce que je suis déjà tombé(e) amoureux(se) ? Il faut gagner sa vie, j'en suis où ? La politique, la religion, je suis censé(e) en penser quoi ? Est-ce que je suis déjà parti(e) loin de ce que je connais ?

Nous faisons partie de la génération Y, la première à avoir grandi avec Internet, celle qui a constaté que l'ère du plein emploi était plutôt derrière elle, celle qui a été marquée dès 2001 par les attentats, celle qui force les managers à revoir leurs copies, celle qui est connectée mais qu'on dit déconnectée des réalités, celle qui n'a plus le droit à la « Carte jeunes » de la SNCF. Nous sommes dans un entre-deux oscillant entre nos révoltes d'ado et nos choix de jeunes adultes. Nous sommes absents de l'espace public, des médias comme mis sous silence.

Le projet *Daydream* a pour postulat d'offrir un territoire de représentation aux 25-30 ans. Il s'articule en deux axes : une exposition photographique et sonore et un spectacle.

**L'installation *Daydream*** verra le jour à Béthune. Après plusieurs appels à participation dans la presse et les réseaux sociaux, des rendez-vous avec les acteurs accompagnant la jeunesse, un travail sur le terrain pour aller à leur rencontre, nous créerons un panel de 12 à 15 jeunes. Ils seront interviewés sur leurs parcours de vie, leur réalité au quotidien, leurs rêves et leurs espoirs passés et futurs. Ils seront ensuite photographiés dans l'endroit qu'il juge le plus représentatif de ce qu'ils sont. Ainsi des bornes photographiques et sonores seront dispersées dans des lieux de passages de la ville : bars, pharmacies, entreprises, Pôle-emploi, administrations, etc... Les bornes se déplaceront régulièrement pour que les portraits croisent un maximum de publics.

**Le spectacle *Daydream***, quant à lui, aura pour prétexte une fête d'anniversaire. La fête étant pour nous, le lieu des coups de cœur, des coups de gueule, des coups d'un soir, le lieu de toutes les conneries et de tous les instants de génie ; un espace de liberté nous permettant d'explorer à la fois l'écriture de plateau et l'autofiction. Il sera construit en plusieurs étapes : d'abord la création de trois portraits/personnages de septembre 2017 à janvier 2018 et ensuite la création finale à l'automne 2018. Ce spectacle nous permettra d'affirmer un nouveau langage artistique pour la compagnie alliant vidéo, photographie, écriture collective et personnelle. Il détournera les constats pessimistes pour faire émerger les petits espoirs et les restes d'insouciance de notre génération. Et si on se rassemblait pour se donner la possibilité d'exprimer nos idéaux et nos singularités ?

# PHASE PRÉLIMINAIRE DE RECHERCHE

## Les portraits sonores et photographiques

Après avoir sillonné les utopies exprimées par de nombreux publics (de tous âges et toutes conditions) dans le projet TUT – Ton Utopie à Toi de 2015 à début 2017, la compagnie a choisi de focaliser son attention sur les 25-30 ans.

Pensée comme l'irruption de la parole de cette génération invisible dans l'espace public, l'Expo réunira 12 portraits photographiques et sonores de béthunois aux profils divers entre 25 et 30 ans pour dresser leur « portrait rêvé ». Douze bornes, dispersées dans 12 lieux publics de tous ordres, pour parler du passage à l'âge adulte, des aspirations et désillusions, échecs et réussites, valeurs pour le futur, etc.

Ces portraits seront d'abord exposés à Béthune, puis suivront la création du spectacle.

## Les portraits théâtraux

Les parcours de vie rencontrés lors de la constitution de l'exposition nourriront, en parallèle du travail dramaturgique et sociologique mené par la compagnie, la création de 3 portraits théâtraux (20 minutes environ). Le travail engagé pour ces 3 portraits aura vocation à être la genèse du spectacle : trois petites créations, comme autant de petits cailloux sur la route du spectacle DAYDREAM.

### Octobre 2017

Premier portrait : **Suzanne**

*Résidence de création à l'Espace culturel de la Ferme Dupuich / Mazingarbe (62).*

### Décembre 2017

Deuxième portrait : **Nicolas**

*Résidence de création à la Ruche – Arras (62).*

### Janvier 2018

Troisième portrait : **Margaux**

*Résidence de création au Biplan - Lille (59).*

Basé sur l'autofiction, le travail auprès des 3 comédiens consistera à façonner un parcours de vie significatif, à dresser un bilan intime à l'heure des 25-30 ans, dont les enjeux se retrouveront dans la forme finale. Ces formes convoqueront un passé personnel réinventé, questionneront notre rapport aux nouvelles technologies, feront la part belle aux références culturelles populaires de la génération 25-30.

## DAYDREAM / PISTES DE TRAVAIL

Notre travail consistera en un aller/retour permanent entre plongées documentaires et apports personnels des comédiens, pour créer des parcours de vie et des expressions de soi significatifs et permettant l'identification des spectateurs dans leur diversité. Les rencontres nouées lors de l'exposition viendront compléter et approfondir l'immersion dans la génération 25-30.

Il s'agira lors des répétitions de trouver un équilibre entre leur propre parcours et la création progressive de personnages ancrés dans une autre façon de concevoir la société. Ce travail sera approfondi au cours de l'élaboration des 3 portraits, comme autant de préalables au jeu collectif.

C'est par l'improvisation que se construiront petit à petit les personnages et les visions du monde qu'ils défendent. Deux méthodes de travail seront abordées en miroir, rejetant dos à dos collectif et solitude, parole chorale et expression monologuée. D'une part, chaque comédien construira lors des répétitions de son portrait un parcours de vie, un environnement, un état d'être fictifs, pour ensuite nourrir les scènes collectives.

Les scènes collectives prendront comme prétexte au jeu le lieu de la fête, espace de toutes les utopies, de tous les rites de passage, entre spontanéité, prises de conscience et nostalgie.

En effet, les fêtes sont les marqueurs du temps qui passent. S'il est un concept qui évolue grandement avec l'âge et l'environnement social, c'est bien celui de fête. Et son lieu s'adapte généralement aux pratiques.

Nous avons choisi de développer un fil narratif très ancré dans le réel (que nous nous amuserons cependant à déconstruire) pour questionner cette génération des 25-30 ans :

« Une fête d'anniversaire surprise, déguisée.  
Il a 30 ans.

Sa petite amie s'est démenée pour l'occasion : elle a invité des amis d'enfance, des collègues, des proches. Ils sont venus de loin pour le week-end. Un petit noyau est là, à attendre dans son studio le moment fatidique du « SURPRIIIIIISE ».

Mais il ne viendra pas.  
Drame.  
Perdu pour perdu, on débouche les premières bières.

Démarre alors une soirée improbable et joyeuse, un anniversaire raté, un bilan de leur jeunesse, dans une atmosphère de dance des années 90 et au milieu des vapeurs d'alcool. »

# CALENDRIER DE TRAVAIL

## ACTE 1 : LES PORTRAITS SONORES ET PHOTOGRAPHIQUES

*Depuis Février 2017, après les rencontres avec les participants, la mise en forme scénographique, sonore et photographique :*

### *Les Dates clés à retenir*

#### **Mercredi 5 juillet 2017 / 18h30**

- Vernissage de l'installation DAYDREAM à la Maison des associations de Béthune

#### **Jeudi 13 juillet 2017**

- Exposition dans le cadre des Quartiers d'été, à Béthune

#### **Du 18 juillet au 21 septembre 2017**

- Exposition dans 11 lieux béthunois : Pôle Emploi, Mission locale, Centre Hospitalier, Centre aquatique, Centre Rosa Luxembourg, Mairie, Médiathèques Buridan et Wiesel, Bar Le Nautilus, Auchan – La Rotonde,

#### **Du 23 septembre au 10 octobre 2017**

- Exposition à l'Espace culturel de la Ferme Dupuich, autour de la résidence de création du Portrait n°1 : Suzanne.

## ACTE 2 : LES PORTRAITS THÉÂTRAUX

### **1<sup>er</sup> portrait : Suzanne**

**Du 25 septembre au 11 octobre 2017** : Résidence de création à l'Espace culturel Ferme Dupuich / Mazingarbe (62)

**Le 12 octobre 2017** : Présentation du Portrait n°1 : Suzanne à l'Espace culturel Ferme Dupuich et dans un 2nd lieu à déterminer.

### **2<sup>ème</sup> portrait : Nicolas**

**Du 27 novembre au 8 décembre 2017** : Résidence de création à La Ruche / Arras (62)

**Le 11 décembre 2017** : Présentation du Portrait n°2 : Nicolas à La Ruche et dans un 2nd lieu à déterminer.

### **3<sup>ème</sup> portrait : Margaux**

**Du 8 au 23 janvier 2018** : Résidence de création du Portrait n°3, et reprise des 1 et 2, au Biplan / Lille (59)

**Le 23 janvier 2018** : Présentation des Portraits n°3 au Biplan (Lille),

**Le 25 janvier 2018** : à la Ruche (Université d'Artois - Arras) « Soirée Spéciale - portraits 1, 2 et 3 + surprises » et dans un 3<sup>ème</sup> lieu à déterminer.

## **ACTE 3 : DAYDREAM, LE SPECTACLE CREATION AUTOMNE 2018**

### **Du 26 février au 2 mars 2018 (ou du 5 au 9 mars)**

- Travail similaire aux 3 portraits théâtraux avec les 2 autres comédiens (préparation des répétitions à venir ; pas de présentation publique), au Théâtre Le Poche / Béthune (62)

### **Du 19 au 30 mars 2018**

- Résidence de création avec tous les comédiens au Centre Culturel d'Isbergues (62), et présentation d'étape de travail.

## A PROPOS DE LA COMPAGNIE NOUTIQUE

La compagnie Noutique est implantée à Béthune depuis 2012, au cœur du quartier du Mont-Liébaud. Elle pose la question de notre capacité à réagir quand nos idéaux sont malmenés par les contraintes sociales. De quelle force disposons-nous face à la pression sociale ? Quels compromis sommes-nous prêts à faire au sujet de nos utopies ?

Dirigée par Nicolas Fabas et Clément Bailleul, la compagnie Noutique a 5 spectacles à son actif :

- (*Antigone*) en 2012, adaptation très libre d'après Sophocle,
- *Noir sur noir*, en 2014, spectacle musical et cinématographique autour de l'espoir en temps de guerre ;

Et pour des publics familiaux :

- *Le grand dépistage, ou comment détecter parmi le peuple vulgaire les prémices de la pyromanie monomaniaque ?* (2013), spectacle-canular pour établissements scolaires,
- *Princesse Carnage* (2015), conte débridé dès 7 ans,
- *Le Grand Barto* (2016), solo tout terrain dès 8 ans.

Et parce que l'artiste n'a pas le monopole de l'expression, elle a placé l'action culturelle et les projets participatifs au cœur de ses projets. Pour ce faire, la compagnie a concentré, depuis 2015, son action autour du projet TUT – Ton Utopie à Toi, sur la question du vivre-ensemble. Ses actions s'articulent autour de deux installations plastiques et sonores participatives : « L'Arbre des Possibles » et « L'Equipe ».

Comme aboutissement et continuité du projet TUT, la compagnie Noutique va créer le spectacle *DAYDREAM* à l'automne 2018.

Pour plus d'info : [www.noutique.fr](http://www.noutique.fr)

### CLEMENT BAILLEUL – CODIRECTION ARTISTIQUE / MISE EN SCENE

Titulaire d'un Master en Arts et Médiations Interculturelles, il est arrivé au théâtre par le biais de nombreux stages (Béatrice Balcou, Tiago Guedes, Bérénice Legrand, Emmanuelle Bunel, Dominique Dupuy...). En 2007, il entre au Conservatoire d'art dramatique d'Arras où il se formera jusqu'en 2011.

En 2009, il est l'interprète de *Durée X*, monologue mis en scène par Marion Belot, et d'(*Antigone*), adaptation très libre du mythe éponyme, mis en scène par Nicolas Fabas.

Parallèlement, il travaille ponctuellement avec différents metteurs en scène : Jean-Marc Lanteri (Bela Justic), Thomas Génari (Tekné) en tant qu'assistant. De 2009 à 2011, il enchaîne différents rôles au théâtre ou à l'écran, avant de retrouver la Compagnie Noutique dans *Le Grand (mais inattendu) retour des Croisades de Conon de Béthune*.

En tant que comédien et technicien dans la compagnie, il a participé toutes ses créations, dont *Noir sur Noir* en 2014. Il travaille également en tant que comédien pour la Cie du Scénographe et la Cie Quidam.

Artiste aux multiples facettes, il dirige depuis 2005 le groupe Marabout (ex-A l’Affiche) en qualité d’auteur-compositeur-interprète. Parallèlement, il a été formé en tant que technicien son et lumière à l’Université d’Artois, et travaille régulièrement pour des structures culturelles, compagnies (Teknè, Movimiento, Théâtre au vert, Collectif du Cris de l’Aube...) et festivals sur l’Artois (Arras Film Festival, Arsène, Faîtes de la chanson).

## NICOLAS FABAS – CODIRECTION ARTISTIQUE / INTERPRETATION

Dès 2005, alors comédien pour la compagnie du Frigo qui sonne (Vienne), Nicolas Fabas conçoit *Nout*, création autour de l’impossibilité des hommes à vivre libres et de la création artificielle d’un dieu-tyran. Ce spectacle donnera plus tard son nom à la compagnie Noutique. Parallèlement à une double licence en Études théâtrales et en Histoire, il écrit et monte *Charles Martel*, farce revisitant allègrement l’histoire médiévale (2006).

Installé en Pas-de-Calais, tout en continuant de monter des projets, il est diplômé du CRD d’Arras (Pierre Clarard) avec les félicitations du jury en 2011.

Il a également travaillé à l’occasion avec des artistes confirmés : Patrick Verschueren (Théâtre Ephéméride), Brigitte Mounier (Cie des Mers du Nord), Ricardo Montserrat, Nathalie Garraud (Du Zieu dans les bleus) ; Olivier Bénézech (Clef des Chants) pour le théâtre musical ; Carolyn Carlson (création *Waterborn*), Emmanuel Eggermont et les anglais de New Art Club pour la danse.

Il est parallèlement coordinateur de l’action culturelle et des relations avec le public au Théâtre d’Arras de 2008 à 2013, ainsi que chargé de cours à l’Université d’Artois.

En 2012, il crée la compagnie Noutique, pour y monter :

- *(Antigone)*, réécriture ostensiblement libre d’après Sophocle ;
- *Le grand dépistage, ou comment détecter parmi le peuple vulgaire les prémesses de la pyromanie monomaniaque ?*, spectacle-canular pour établissements scolaires et entreprises.
- *Noir sur noir*, création transdisciplinaire (théâtre / musique / cinéma) de la compagnie dans le cadre du Centenaire de la Grande Guerre.
- *Princesse Carnage*, conte théâtral foufou dédié au jeune public, faisant allègrement exploser les mythes générés par les contes de fées.
- *Le Grand Barto*, solo tout-terrain pour le jeune public, expérience initiatique d’un enfant en opposition au monde pas idéal du tout de ceux qui l’appellent "Petit".

## SUZANNE GELLÉE – COMEDIENNE

Son parcours commence par le mouvement. La danse est son compagnon de route depuis l’enfance. Elle découvrira ensuite le théâtre avec Mickael Wiame puis au conservatoire de Lille et d’Arras en 2008.



Suzanne obtient une licence en Arts du spectacle en 2011. Pendant ces trois années, elle voyage de marionnette en cinéma, de jeune public en performance, toujours à la découverte de nouvelles formes. Elle intègre l'Ecole du Théâtre du Nord (ex EPSAD) en 2012 sous la direction de Stuart Seide, puis de Christophe Rauck. Elle travaille sous la direction de metteurs en scène qui influencent sa vision du théâtre comme Jacques Vincey, Laurent Hatat, Lucie Berelowitsch ou Olivier Werner.

En 2015 elle s'ouvre les horizons de la mise en scène, avec un texte d'Evan Placey, « Girls Like That », en collaboration avec Zoé Pourtel. Parallèlement, elle joue dans *Punk-rock*, mise en scène par Cyril Teste, collectif MXM, et dans *Mathias et la Révolution*, de Leslie Kaplan, mise en scène Elise Vigier et Frédérique Loliée.

Suzanne décide également de retrouver ses premiers compagnons de route et répond présente à la Compagnie Noutique pour interpréter *Princesse Carnage*, avec Nicolas Fabas. En parallèle, elle se forme également aux arts du cirque, notamment en tant que voltigeuse dans un duo de porté acrobatique avec Nicolas Clerget. Sans oublier la danse comme fil rouge, à travers des cours au conservatoire et des stages (Cyril Viallon, Bérénice Legrand, Karine Ponties, Christophe Delachaux, cie Mossoux-Bonte).

## AMELIE MADELINE – PLASTICIENNE / SCENOGRAPHE

Installée dans un ancien site industriel de 700m<sup>2</sup>, la Briche est une plateforme d'ateliers composée de 12 artisans/ créateurs. Ils travaillent essentiellement le métal, le bois, les résines et autres matériaux de synthèse.

Amélie Madeline est plasticienne, constructrice de marionnettes mais également de décors et de scénographies pour le spectacle et des compositions muséales. Elle travaille en France et à l'international.

Au théâtre, elle a récemment travaillé sur la dernière création du metteur en scène Peter Brook. Elle travaille avec la Briche au sein du collectif Le Ratelier. Avec la compagnie Noutique, elle a créé deux installations sonores "L'Arbre des Possibles" et "L'équipe".

Pour plus d'info : <https://www.ameliemadeline.com/>

## MARIE-CLEMENCE DAVID – PHOTOGRAPHE

Très tôt passionnée par l'image et l'art en général, elle commence la photographie à l'âge de quatorze ans. C'est un moyen de dire, de s'exprimer, lorsque les mots ne viennent pas.

Elle travaille principalement dans les mondes du théâtre, de la musique et du cinéma et tire le portrait des artistes de scène sur et hors de la scène. La photographie est ainsi une façon d'aimer les gens, de les comprendre.

Pour plus d'info : <https://www.marieclencedavid.com>

---

# CONTACTS NOUTIQUES

**Centre Jean Monnet II  
Entrée A – 7 place de l'Europe  
62400 BETHUNE**

[www.noutique.fr](http://www.noutique.fr)

Nicolas Fabas & Clément Bailleul (direction artistique) :  
06 37 72 65 69 - [cie.noutique@gmail.com](mailto:cie.noutique@gmail.com)

Frédéric Kapusta (administration / diffusion) :  
06 40 78 69 88 - [contact.noutique@gmail.com](mailto:contact.noutique@gmail.com)