

# DAYDREAM

CREATION AUTOMNE 2018

## L'INSTALLATION

CREATION 5 JUILLET 2017

### Idée originale

### Conception

### Enregistrements

Clément Bailleul

Nicolas Fabas

**Avec la participation de  
10 béthunois entre 25 et 30 ans**

### Travail photographique

Marie-Clémence David

### Scénographie

Amélie Madeline

Emilie Braun

## LE SPECTACLE

CREATION AUTOMNE 2018

### Conception

### Dramaturgie

Clément Bailleul

Nicolas Fabas

### Mise en scène

Clément Bailleul

### Interprétation

Suzanne Gellée (Portrait n°1)

Nicolas Fabas (Portrait n°2)

Margaux Darloy (Portrait n°3)

( + *distribution en cours* )

### Création lumières

Anthony Coudeville

Sébastien Lemarchand

### Travail musical

Grégoire Poirette

### Travail vidéo

Ange Leturcq

Création visuelle : Marie-Clémence David

## COMPAGNIE NOUTIQUE

Centre Jean Monnet II - Entrée A – 7, place de l'Europe - 62400 BETHUNE

Frédéric Kapusta (administration / diffusion) : 06 40 78 69 88

contact.noutique@gmail.com / www.noutique.fr

## NOTES D'INTENTION

Entre 25 et 30 ans, un cri d'alarme inconscient résonne en vous.

Sans le vouloir, vous commencez à faire un premier bilan du quart de siècle que vous avez parcouru. Une somme de questions vous envahit, allant de vos rêves de gosse à votre situation de jeune adulte. Vous vous revoyez dans l'insouciance de l'enfance, vous observez les photos, ne vous souvenez plus vraiment de tout, et entre temps vous avez grandi.

Grandir, c'est se poser des questions en espérant que la vie nous aidera à y répondre : Qu'est ce que j'ai construit jusqu'à présent ? Ai-je bien choisi ma voie ? Est-ce que je suis déjà tombé(e) amoureux(se) ? Il faut gagner sa vie, j'en suis où ? La politique, la religion, je suis censé(e) en penser quoi ? Est-ce que je suis déjà parti(e) loin de ce que je connais ?

Nous faisons partie de la génération Y, la première à avoir grandi avec Internet, celle qui a constaté que l'ère du plein emploi était plutôt derrière elle, celle qui a été marquée dès 2001 par les attentats, celle qui force les managers à revoir leurs copies, celle qui est connectée mais qu'on dit déconnectée des réalités, celle qui n'a plus le droit à la « Carte jeunes » de la SNCF. Nous sommes dans un entre-deux oscillant entre nos révoltes d'ado et nos choix de jeunes adultes. Nous sommes absents de l'espace public, des médias comme mis sous silence.

Il est temps pour nous d'attaquer le laboratoire de recherches concernant Daydream. Un laboratoire qui nous permettra de traverser les différentes thématiques du spectacle final prévu à l'automne 2018 et de tester au plateau les images qui bouillonnent dans nos têtes depuis longtemps déjà. Au lieu de commencer avec l'équipe complète au plateau, nous avons fait le choix de diviser notre travail en créant trois portraits monologués de septembre à janvier : *Laura ou l'hypothèse de la disparition*, *Yann au sommet des tours qui dominant*, *Manon et la solitude des corps entrepris*. Ces trois portraits traverseront les sujets évoqués avec les participants de l'installation sonore et photographique et ils prendront la liberté de s'en écarter afin de créer un matériau protéiforme mêlant à la fois la musique, la vidéo, l'importance de la lumière et une réflexion sur la métamorphose de l'acteur et de son langage.

Les trois portraits auront pour prétexte une fête d'anniversaire surprise, les 30 ans d'un homme sans nom mais que les trois personnages connaissent : sa copine (Laura), son ami d'enfance (Yann) et sa sœur (Manon). Cet homme sans nom n'arrivera jamais et les convives déguisés se retrouveront dans son appartement au milieu des bouteilles pleines et des gâteaux gras. Il ne répondra pas au téléphone, ne poussera jamais la porte d'entrée, personne ne saura où il est passé. N'importe qui aurait annulé cette fête, il serait parti à sa recherche au bout d'un moment mais au lieu de ça, la fête a bien lieu. L'ivresse emplit les corps, les langues se délient, chacun parle de lui à sa façon, la playlist dévie de

tubes en choix douteux. Dans ses effluves de sueur et d'alcool, chacun se raconte et laisse entrevoir sa part de rêve et d'abandon comme si la fête aidait à faire le bilan, le point sur soi au milieu des autres.

Sur le plateau sera disposé quelques éléments représentant un appartement : une table, des chaises un canapé, des toilettes. Un cercle lumineux laissera des faisceaux de couleurs apparaître tandis que des néons trancheront la couleur et mettront en évidence la froideur de la disparition de l'homme sans nom. Au fond de la scène, des ballons d'hélium représenteront les rêves enfouis et en attente des personnages, ils les détacheront parfois, les glisseront le long de leurs épaules et se laisseront aller à l'expression de leurs fantasmes. Au dessus du plateau, plusieurs éléments seront suspendus selon les monologues et les thématiques : une robe de mariée, une chemise de l'homme sans nom, une poupée autant d'objet qui menacent les personnages sans cesse de leurs chutes et leurs rappellent leurs obligations ou leurs détachements : le mariage, le couple, la parentalité etc...Enfin, un écran vidéo laissera apparaître des photographies des acteurs de leur naissance à leur vie d'adulte, il retransmettra aussi les images d'un confessionnal improvisé en direct ou encore des conversations sur les portables et les réseaux sociaux.

L'installation sonore et photographique quant à elle, a vu le jour en juillet 2017 à Béthune. Après plusieurs appels à participations dans la presse et les réseaux sociaux, des rendez-vous avec les acteurs accompagnant la jeunesse, un travail sur le terrain pour aller à leur rencontre, un panel de dix jeunes a été constitué. Ils ont été interviewés sur leurs parcours de vie, leur réalité au quotidien, leurs rêves et leurs espoirs passés et futurs. Ils ont ensuite été photographiés dans l'endroit qu'ils jugeaient le plus représentatif de ce qu'ils sont. Ainsi les bornes photographiques et sonores ont été dispersés dans différents lieux de passage de la ville de Béthune: Pôle Emploi, Mission Locale, Centre Hospitalier, Centre aquatique, Centre Rosa Luxembourg, Le Tobago-Le Nautilus (bars), Auchan-La Rotonde, Médiathèques Buridan et Wiesel. L'installation accompagnera les différentes résidences et la création prévue à l'automne 2018.

**Clément Bailleul et Nicolas Fabas – septembre 2017**

# PHASE PRÉLIMINAIRE DE RECHERCHE

## Les portraits sonores et photographiques

Après avoir sillonné les utopies exprimées par de nombreux publics (de tous âges et toutes conditions) dans le projet TUT – Ton Utopie à Toi de 2015 à début 2017, la compagnie a choisi de focaliser son attention sur les 25-30 ans.

Pensée comme l'irruption de la parole de cette génération invisible dans l'espace public, l'Installation réunit 10 portraits photographiques et sonores de béthunois aux profils divers entre 25 et 30 ans parler du passage à l'âge adulte, des aspirations et désillusions, échecs et réussites, valeurs pour le futur, etc. A cela viennent s'ajouter 2 bornes collectives qui donnent en miroir la parole aux autres générations sur cette jeunesse.

Ces portraits ont d'abord été exposé dans 10 lieux Béthunois, puis s'exposeront notamment dans les lieux de résidence et de représentation du spectacle.

## Les portraits théâtraux

Les parcours de vie rencontrés lors de la constitution de l'exposition nourriront, en parallèle du travail dramaturgique et sociologique mené par la compagnie, la création de 3 labos théâtraux (20 minutes environ). Le travail engagé pour ces 3 portraits aura vocation à être la genèse du spectacle : trois petites créations, comme autant de petits cailloux sur la route du spectacle DAYDREAM.

### Octobre 2017

Premier portrait : **Laura ou l'hypothèse de la disparition**

*Résidence de création à l'Espace culturel de la Ferme Dupuich / Mazingarbe (62).*

### Décembre 2017

Deuxième portrait : **Yann au sommet des tours qui dominant**

*Résidence de création à la Ruche – Arras (62).*

### Janvier 2018

Troisième portrait : **Manon et la solitude des corps entrepris**

*Résidence de création au Biplan - Lille (59).*

Basé sur l'autofiction, le travail auprès des 3 comédiens consistera à façonner un parcours de vie significatif, à dresser un bilan intime à l'heure des 25-30 ans, dont les enjeux se retrouveront dans la forme finale. Ces formes convoqueront un passé personnel réinventé, questionneront notre rapport aux nouvelles technologies, feront la part belle aux références culturelles populaires de la génération 25-30.

# PREMIERES DATES A RETENIR

Calendrier et production en cours de finalisation

## ACTE 1 : LES PORTRAITS SONORES ET PHOTOGRAPHIQUES

Depuis Février 2017, après les rencontres avec les participants, la scénographie et l'installation sonore et photographique :

### Depuis le Mercredi 5 juillet 2017 / 18h30

- Vernissage de l'installation DAYDREAM à la Maison des associations de Béthune

### Du 18 juillet au 21 septembre 2017

- Exposition dans 10 lieux béthunois : Pôle Emploi, Mission locale, Centre Hospitalier, Centre aquatique, Centre Rosa Luxembourg, Mairie, Médiathèques Buridan et Wiesel, Bar Le Nautilus, Auchan – La Rotonde,

### Du 23 septembre au 10 octobre 2017

Exposition à l'Espace culturel de la Ferme Dupuich, autour de la résidence de création du *Labo n°1 : Laura ou l'hypothèse de la disparition*.

### Du 7 novembre 2017 au 29 janvier 2018

Installation présentée à l'Université d'Artois à Arras, autour de la résidence de création du *Labo n°2 : Yann au sommet des tours qui dominent*.

## ACTE 2 : LES PORTRAITS THÉÂTRAUX

### 1<sup>er</sup> labo : Laura ou l'hypothèse de la disparition

**Du 26 septembre au 11 octobre 2017** : Résidence de création à l'Espace culturel Ferme Dupuich / Mazingarbe (62)

**Le 12 octobre 2017** : Présentation du Portrait n°1 : Suzanne à l'Espace culturel Ferme Dupuich.

### 2<sup>ème</sup> labo : Yann au sommet des tours qui dominent

**Du 27 novembre au 8 décembre 2017** : Résidence de création à La Ruche – Université d'Artois / Arras (62).

**Le 11 décembre 2017** : Présentation du Portrait n°2 : Nicolas à La Ruche.

### 3<sup>ème</sup> labo : Manon et la solitude des corps entrepris

**Du 8 au 22 janvier 2018** : Résidence de création du Portrait n°3, et reprise des 1 et 2, au Biplan / Lille (59).

**Le 23 janvier 2018** : Présentation des Portraits n°3 au Biplan (Lille)

### Sortie de laboratoire – Présentation des labos n°1,2 et 3

**Le 25 janvier 2018** : à la Ruche (Université d'Artois - Arras)

« Soirée Spéciale - labos 1, 2 et 3 + surprises ».

## **ACTE 3 : DAYDREAM, LE SPECTACLE CREATION AUTOMNE 2018**

### **Du 26 février au 2 mars 2018 (ou du 5 au 9 mars)**

- Travail similaire aux 3 portraits théâtraux avec les 2 autres comédiens (préparation des répétitions à venir ; pas de présentation publique), au Théâtre Le Poche / Béthune (62)

### **Du 19 au 30 mars 2018**

- Résidence de création avec tous les comédiens au Centre Culturel d'Isbergues (62), et présentation d'étape de travail.

## **AUTRES PARTENARIATS EN COURS**

Dans les Hauts de France (Nord, Pas-de-Calais, Somme,...), en Ile de France, en Occitanie...

## A PROPOS DE LA COMPAGNIE NOUTIQUE

La compagnie Noutique est implantée à Béthune depuis 2012, au cœur du quartier du Mont-Liébaud. Elle pose la question de notre capacité à réagir quand nos idéaux sont malmenés par les contraintes sociales. De quelle force disposons-nous face à la pression sociale ? Quels compromis sommes-nous prêts à faire au sujet de nos utopies ?

Dirigée par Nicolas Fabas et Clément Bailleul, la compagnie Noutique a 5 spectacles à son actif :

- (*Antigone*) en 2012, adaptation très libre d'après Sophocle,
- *Noir sur noir*, en 2014, spectacle musical et cinématographique autour de l'espoir en temps de guerre ;

Et pour des publics familiaux :

- *Le grand dépistage, ou comment détecter parmi le peuple vulgaire les prémices de la pyromanie monomaniaque ?* (2013), spectacle-canular pour établissements scolaires,
- *Princesse Carnage* (2015), conte débridé dès 7 ans,
- *Le Grand Barto* (2016), solo tout terrain dès 8 ans.

Et parce que l'artiste n'a pas le monopole de l'expression, elle a placé l'action culturelle et les projets participatifs au cœur de ses projets. Pour ce faire, la compagnie a concentrée, depuis 2015, son action autour du projet TUT – Ton Utopie à Toi, sur la question du vivre-ensemble. Ses actions s'articulent autour de deux installations plastiques et sonores participatives : « L'Arbre des Possibles » et « L'Equipe ».

Comme aboutissement et continuité du projet TUT, la compagnie Noutique va créer le spectacle *DAYDREAM* à l'automne 2018.

**Pour plus d'info :** [www.noutique.fr](http://www.noutique.fr)

### CLEMENT BAILLEUL – CODIRECTION ARTISTIQUE / MISE EN SCENE

Titulaire d'un Master en Arts et Médiations Interculturelles, il est arrivé au théâtre par le biais de nombreux stages (Béatrice Balcou, Tiago Guedes, Bérénice Legrand, Emmanuelle Bunel, Dominique Dupuy...). En 2007, il entre au Conservatoire d'art dramatique d'Arras où il se formera jusqu'en 2011.

En 2009, il est l'interprète de *Durée X*, monologue mis en scène par Marion Belot, et d'(*Antigone*), adaptation très libre du mythe éponyme, mis en scène par Nicolas Fabas.

Parallèlement, il travaille ponctuellement avec différents metteurs en scène : Jean-Marc Lanteri (Bela Justic), Thomas Génari (Tekné) en tant qu'assistant. De 2009 à 2011, il enchaîne différents rôles au théâtre ou à l'écran, avant de retrouver la Compagnie Noutique dans *Le Grand (mais inattendu) retour des Croisades de Conon de Béthune*.

En tant que comédien et technicien dans la compagnie, il a participé toutes ses créations, dont *Noir sur Noir* en 2014. Il travaille également en tant que comédien pour la Cie du Scénographe et la Cie Quidam.

Artiste aux multiples facettes, il dirige depuis 2005 le groupe Marabout (ex-A l’Affiche) en qualité d’auteur-compositeur-interprète. Parallèlement, il a été formé en tant que technicien son et lumière à l’Université d’Artois, et travaille régulièrement pour des structures culturelles, compagnies (Teknè, Movimiento, Théâtre au vert, Collectif du Cris de l’Aube...) et festivals sur l’Artois (Arras Film Festival, Arsène, Faîtes de la chanson).

## NICOLAS FABAS – CODIRECTION ARTISTIQUE / INTERPRETATION

Dès 2005, alors comédien pour la compagnie du Frigo qui sonne (Vienne), Nicolas Fabas conçoit *Nout*, création autour de l’impossibilité des hommes à vivre libres et de la création artificielle d’un dieu-tyran. Ce spectacle donnera plus tard son nom à la compagnie Noutique. Parallèlement à une double licence en Études théâtrales et en Histoire, il écrit et monte *Charles Martel*, farce revisitant allègrement l’histoire médiévale (2006).

Installé en Pas-de-Calais, tout en continuant de monter des projets, il est diplômé du CRD d’Arras (Pierre Clarard) avec les félicitations du jury en 2011.

Il a également travaillé à l’occasion avec des artistes confirmés : Patrick Verschueren (Théâtre Ephéméride), Brigitte Mounier (Cie des Mers du Nord), Ricardo Montserrat, Nathalie Garraud (Du Zieu dans les bleus) ; Olivier Bénézech (Clef des Chants) pour le théâtre musical ; Carolyn Carlson (création *Waterborn*), Emmanuel Eggermont et les anglais de New Art Club pour la danse.

Il est parallèlement coordinateur de l’action culturelle et des relations avec le public au Théâtre d’Arras de 2008 à 2013, ainsi que chargé de cours à l’Université d’Artois.

En 2012, il crée la compagnie Noutique, pour y monter :

- *(Antigone)*, réécriture ostensiblement libre d’après Sophocle ;
- *Le grand dépiçage, ou comment détecter parmi le peuple vulgaire les prémisses de la pyromanie monomaniaque ?*, spectacle-canular pour établissements scolaires et entreprises.
- *Noir sur noir*, création transdisciplinaire (théâtre / musique / cinéma) de la compagnie dans le cadre du Centenaire de la Grande Guerre.
- *Princesse Carnage*, conte théâtral foufou dédié au jeune public, faisant allègrement exploser les mythes générés par les contes de fées.
- *Le Grand Barto*, solo tout-terrain pour le jeune public, expérience initiatique d’un enfant en opposition au monde pas idéal du tout de ceux qui l’appellent "Petit".

## SUZANNE GELLÉE – COMEDIENNE

Son parcours commence par le mouvement. La danse est son compagnon de route depuis l’enfance. Elle découvrira ensuite le théâtre avec Mickael Wiame puis au conservatoire de Lille et d’Arras en 2008.



Suzanne obtient une licence en Arts du spectacle en 2011. Pendant ces trois années, elle voyage de marionnette en cinéma, de jeune public en performance, toujours à la découverte de nouvelles formes. Elle intègre l'Ecole du Théâtre du Nord (ex EPSAD) en 2012 sous la direction de Stuart Seide, puis de Christophe Rauck. Elle travaille sous la direction de metteurs en scène qui influencent sa vision du théâtre comme Jacques Vincey, Laurent Hatat, Lucie Berelowitsch ou Olivier Werner.

En 2015 elle s'ouvre les horizons de la mise en scène, avec un texte d'Evan Placey, « Girls Like That », en collaboration avec Zoé Pourtel. Parallèlement, elle joue dans *Punk-rock*, mise en scène par Cyril Teste, collectif MXM, et dans *Mathias et la Révolution*, de Leslie Kaplan, mise en scène Elise Vigier et Frédérique Loliée.

Suzanne décide également de retrouver ses premiers compagnons de route et répond présente à la Compagnie Noutique pour interpréter *Princesse Carnage*, avec Nicolas Fabas. En parallèle, elle se forme également aux arts du cirque, notamment en tant que voltigeuse dans un duo de porté acrobatique avec Nicolas Clerget. Sans oublier la danse comme fil rouge, à travers des cours au conservatoire et des stages (Cyril Viallon, Bérénice Legrand, Karine Ponties, Christophe Delachaux, cie Mossoux-Bonte).

**Pour plus d'info :** <http://ecoledunord.theatredunord.fr/comedien/suzanne-gellee/>

## AMELIE MADELINE – PLASTICIENNE / SCENOGRAPHE

Installée dans un ancien site industriel de 700m<sup>2</sup>, la Briche est une plateforme d'ateliers composée de 12 artisans/ créateurs. Ils travaillent essentiellement le métal, le bois, les résines et autres matériaux de synthèse.

Amélie Madeline est plasticienne, constructrice de marionnettes mais également de décors et de scénographies pour le spectacle et des compositions muséales. Elle travaille en France et à l'international.

Au théâtre, elle a récemment travaillé sur la dernière création du metteur en scène Peter Brook. Elle travaille avec la Briche au sein du collectif Le Ratelier. Avec la compagnie Noutique, elle a créé deux installations sonores "L'Arbre des Possibles" et "L'équipe".

**Pour plus d'info :** <https://www.ameliemadeline.com/>

## MARIE-CLEMENCE DAVID – PHOTOGRAPHE

Très tôt passionnée par l'image et l'art en général, elle commence la photographie à l'âge de quatorze ans. C'est un moyen de dire, de s'exprimer, lorsque les mots ne viennent pas.

Elle travaille principalement dans les mondes du théâtre, de la musique et du cinéma et tire le portrait des artistes de scène sur et hors de la scène. La photographie est ainsi une façon d'aimer les gens, de les comprendre.

**Pour plus d'info :** <https://www.marieclemencedavid.com>

# CONTACTS

**COMPAGNIE**

**NOUTIQUE**

**Centre Jean Monnet II  
Entrée A – 7 place de l'Europe  
62400 BETHUNE**

[www.noutique.fr](http://www.noutique.fr)

**Nicolas Fabas & Clément Bailleul**  
(direction artistique)  
06 13 64 32 06  
[cie.noutique@gmail.com](mailto:cie.noutique@gmail.com)

**Frédéric Kapusta**  
(administration et développement)  
06 40 78 69 88  
[contact.noutique@gmail.com](mailto:contact.noutique@gmail.com)