

# DAYDREAM

## CREATION AUTOMNE 2018

### L'INSTALLATION

ACTE 1 LE 5 JUILLET 2017  
ACTE 2 LE 25 JANVIER 2018

### LE SPECTACLE

CREATION DECEMBRE 2018  
avec Droit de Cité (62)

**Avec la parole de jeunes de 25 à 30 ans de la Région Hauts-de-France :**

Manon - Rudy - Aurélie - Pauline - Michel - Corentin  
Abdel Razek - Aurélie - Alan - Julie - Cheikh - Sabrina - Déborah...  
*A suivre !*

#### Idée originale Conception

Nicolas Fabas  
Clément Bailleul

#### Enregistrements Mixage

Nicolas Fabas

#### Travail photographique

Marie-Clémence David

#### Muséographie

Emilie Braun  
Amélie Madeline

#### Idée originale / Conception Enregistrements & Mixage

Nicolas Fabas

#### Textes et jeu

Pauline Schwartz  
Nicolas Fabas

#### Travail photographique

Marie-Clémence David

#### Création sonore

Xavier Buda

#### Création lumières

*en cours*

#### Scénographie

Amélie Madeline

**Création visuelle :** Cécile Makowski

---

### COMPAGNIE NOUTIQUE

Centre Jean Monnet II - Entrée A – 7, place de l'Europe - 62400 BETHUNE  
Frédéric Kapusta (administration / diffusion) : 06 40 78 69 88  
[contact.noutique@gmail.com](mailto:contact.noutique@gmail.com) / [www.noutique.fr](http://www.noutique.fr)

## NOTES D'INTENTION

Ils ont 25, 26, 27, 28, 29, 30 ans. Un cri d'alarme inconscient résonne en eux.

Un à un, les signes du temps qui passe apparaissent. Et ils n'ont plus droit aux cartes "Jeunes". Ils sont à cet âge où pour la première fois, on regarde dans le rétroviseur ; on se croit déjà vieux ou encore terriblement jeune. Ni ado, ni trentenaire : commence à se dégager un parcours de vie.

Il y a la nostalgie de l'enfance.

Il y a les révoltes de l'adolescence.

Il y a les choix du jeune adulte.

Il y a le regard qu'on porte sur tout ça.

Grandir, c'est se poser des questions en espérant que la vie nous aidera à y répondre : Qu'est ce que j'ai construit jusqu'à présent ? Ai-je bien choisi ma voie ? Il faut gagner sa vie, j'en suis où ? Quels sont mes modèles, mes caps à suivre ? Est-ce que je suis prêt à tout quitter ? Comment trouver un accomplissement dans cette vie de travail qui s'annonce ?



Ils font partie de la génération Y, la première à avoir grandi avec Internet, celle qui a constaté que l'ère du plein emploi était plutôt derrière elle, celle qui a été marquée dès 2001 par les attentats, celle qui force les managers à revoir leurs copies, celle qui est connectée mais qu'on dit déconnectée des réalités. Ils sont absents de l'espace public, des politiques publiques, des médias, comme mis sous silence. Ils sont la force vive.

Prenons le temps de les regarder. Prenons le temps d'écouter leurs voix. Vraiment. Qu'ont-ils à dire ? Que devons-vous entendre ? La réalité dépasse les clichés. La génération des 25-30 ans est plurielle, nuancée, et tous ses visages sont autant de parcours de vie, d'itinéraires biscornus, de voies toutes tracées et de chemins sinueux. Ce sont ces visages et les voix qu'ils portent que le projet Daydream cherche à révéler.

Le projet *Daydream* a pour postulat d'offrir un territoire de représentation aux 25-30 ans. Il s'articule en deux axes : une installation photographique et sonore et un spectacle.

## L'INSTALLATION : ACTE 1

### LES PREMIERS PAS

La première étape de l'installation DAYDREAM a eu lieu à Béthune. Dix portraits sonores et photographiques ont vu le jour, avec dix participants mobilisés pour représenter la diversité de la génération des 25-30 ans :



- **Alan**, tout juste sorti de 7 ans de détention,
- **Aurélie**, en réorientation professionnelle après 6 ans d'emploi alimentaire,
- **Rudy**, conducteur d'engins dans le bâtiment,
- **Pauline**, autoentrepreneuse dans le domaine associatif,
- **Michel**, travailleur bénévole à plein temps bénéficiaire du RSA,
- **Aurélie**, professeure de lettres agrégée,
- **Corentin**, chargé d'accueil en service civique et hyperactif sur les réseaux sociaux,
- **Abdel Razek**, réfugié soudanais arrivé en France en 2014,
- **Julie**, directrice pédagogique de 3 crèches,
- **Manon**, jeune entrepreneuse dans le domaine du massage.

Au printemps 2017, pendant 4 mois, la compagnie Noutique a mobilisé, rencontré, interviewé, et photographié ces participants. Après un vernissage convivial et festif le 5 juillet 2017, en présence des participants, de leurs familles et des partenaires, ces dix portraits ont été exposés du 18 juillet au 21 septembre 2017 dans dix lieux partenaires aux profils divers (hôpital, galerie marchande, Pôle Emploi, mission locale, bars, piscine, centre social, médiathèques).



web

Le 21 septembre 2017, se terminait l'Acte 1 de l'installation Daydream.

- Les portraits ont quitté Béthune pour l'Espace Culturel de la Ferme Dupuich de Mazingarbe jusqu'au 12 Octobre 2017.

Ils sont depuis écoutables sur [www.noutique.fr](http://www.noutique.fr) ou en flashant le QR Code ci-contre.

## L'INSTALLATION : ACTE 2 *(en cours)*

### PETITS FRERES, PETITES SOEURS

Au vu du succès artistique et humain du vernissage du 5 juillet 2017, ainsi que de l'installation des bornes dans 10 lieux béthunois (visibilité énorme des bornes, et développement des publics hors des sentiers battus), la compagnie Noutique a souhaité continuer l'expérience et développer son travail générationnel dans de nouveaux contextes géographiques, sociaux, et socio-professionnels. Que nous racontent les 25-30 ans habitant en milieu rural ? Minier ? Côtier ? Urbain ? Etc... De quoi donner des petites soeurs et des petits frères aux 10 premiers daydreamers !



L'acte 2 de l'installation a commencé à Arras, en partenariat avec l'Université d'Artois. En parallèle de la présentation de l'installation dans 10 lieux de l'Université d'Artois (campus d'Arras), la compagnie a rencontré, interviewé et photographié 3 jeunes (doctorante, ATER, secrétaire) gravitant au sein de l'Université. Leurs portraits viendront rejoindre les 10 autres lors d'une soirée de vernissage le jeudi 25 janvier 2018.

Et ce n'est qu'un début : au cours de l'année, l'installation devrait s'agrandir dans l'Artois, mais aussi à Liévin, en métropole lilloise, et faire émerger de nouveaux daydreamers !

Votre structure est intéressée pour accueillir l'installation et/ou permettre de créer de nouveaux portraits ? N'hésitez pas à contacter la compagnie au 06 40 78 69 88 (Frédéric Kapusta) ou sur [contact.noutique@gmail.com](mailto:contact.noutique@gmail.com).

# LE SPECTACLE

*Création début Décembre 2018 avec Droit de Cité dans le Pas-de-Calais*

## **Le spectacle théâtral, sonore et photographique Daydream**

Ce spectacle nous permettra d'affirmer un nouveau langage artistique pour la compagnie alliant au plateau la photographie, le son, le travail documentaire et le théâtre.

**Immergé au centre d'un dispositif circulaire**, le public sera plongé au coeur de la parole réelle des 25-30 ans, entouré par une vingtaine de portraits photographiques de grande taille. Par le biais d'autant de systèmes de diffusion sonore, ceux-ci se mettront à parler, se répondre, s'entendre, s'opposer parfois et raconteront le rapport de cette génération au travail.

**Pourquoi le thème du travail ?** En 2017, outre le terrorisme, la question du travail est la première préoccupation des français. Graal véritable pour les uns, source de souffrance pour les autres, facteur d'inclusion comme d'exclusion sociale, l'accès à un emploi pour les jeunes est une obsession qui concerne toutes les classes sociales.

Le travail déchaîne les passions, à un moment où il devient une denrée rare. On organise des contrôles des chômeurs, de nouvelles pratiques managériales font débat, le nombre d'indépendants explose, les nouvelles technologies révolutionnent pendant que la désindustrialisation fait des ravages. C'est également le travail ou l'absence de travail qui cristallise les autres pans de la vie quotidienne : famille, perspectives, habitat, mobilité, rapport aux autres...

Dans cette société complexifiée qui mute à cent à l'heure, la génération des 25-30 ans est accusée d'oisiveté, de fuir l'effort, d'être indisciplinée, instable, créative... : les clichés s'empilent. C'est oublier qu'il s'agit d'une génération protéiforme, aux contours flous, aux pratiques et aux modes de vie divers. Il n'existe pas une jeunesse, mais une multitude de parcours qu'il s'agit de comprendre et d'entendre.

**La compagnie propose, pendant 50 minutes, une rencontre pleine d'humanité**, certes sonore et photographique, mais également théâtrale. Intégrés dans le dispositif, deux comédiens seront les guides de cette rencontre générationnelle. Nicolas Fabas, 31 ans, initiateur du projet Daydream, portera le récit au plateau des rencontres, des interviews, la genèse et le contexte personnel d'un tel projet. Pauline Schwartz, 28 ans, l'une des premières daydreameuses rencontrée et portraitée, racontera le pourquoi de sa place au milieu des portraits, et sa volonté de porter la parole d'une jeunesse morcelée. Ces témoignages, voués à tenir la main du spectateur tout au long de l'expérience, toucheront tantôt à la narration, tantôt au questionnement personnel, sans compter l'apport de textes sociologiques, littéraires, articles, témoignages, ou encore d'extraits de films.

## **Caractéristiques techniques prévisionnelles :**

**Spectacle pour tous à partir de 14 ans.**

**Durée du spectacle :** 50 minutes + rencontre autour d'un verre + visite libre de l'installation

### **Espace de jeu**

Hauteur minimum : 3 mètres

Largeur minimum : 10 mètres

Profondeur minimum : 10 mètres

Nécessité de faire le noir / boîte noire très recommandée

*A noter que ce spectacle, s'il peut être joué dans des lieux non équipés, ne peut pas être joué en extérieur.*

### **Logistique**

Temps de montage : 2 services minimum

Temps de raccord : 1 service

Temps de démontage : 1 service minimum

Nécessité d'un régisseur de la structure d'accueil pour le montage et le démontage.

### **Jauge maximale**

50 personnes

### **Lumières**

Intégrée au dispositif.

Nécessité d'une arrivée 32 ampères (triphasee).

### **Son**

Intégré au dispositif

# A PROPOS DE LA COMPAGNIE NOUTIQUE

## Les vrais gens parlent aux vrais gens.



A la croisée du documentaire, du théâtre, de l'apéro festif, du son et des arts visuels, la compagnie Noutique porte haut l'expression des vrais gens.

En effet, à un moment où la communication de façade, les éléments de langage, les raccourcis médiatiques et polémiques, attribuent des cases et distribuent des clichés, notre responsabilité est de donner la parole à l'immense assemblée des invisibles.

Nos créations sont pensées comme des espaces de rencontres. Toujours coconstruites, participatives, et profondément basées sur les échanges humains, elles trouvent souvent leur place dans l'espace public, pour toucher les gens dans leur quotidien. Nous sculptons des passerelles que le spectateur-auditeur peut traverser pour aller à la rencontre de l'autre, l'autre à qui on a si souvent demandé de se taire, ou qui à la longue et, s'est tu de lui-même.

Ces passerelles, toujours joyeuses, ce sont des installations sonores, photographiques, collectives, interactives, des représentations-rencontres, des vernissages théâtraux, des ateliers d'expression, et même des apéros ! Chaque oeuvre est un échange.

Donner la parole aux vrais gens, aux invisibles :

C'est imaginer dans la bonne humeur et coconstruire des projets collectifs,

C'est impliquer chacun dans ce qu'il a à dire et à offrir au monde,

C'est permettre à chacun de prendre la parole en formalisant une caisse de résonance,

C'est placer l'art en tant que médiation entre les hommes,

C'est offrir au regard et à l'oreille de tous nos convergences et nos singularités,

C'est offrir des territoires de discussion,

C'est décaler le regard du spectateur sur son rapport à l'autre,

C'est interroger son rôle social, civique et citoyen,

C'est développer l'écoute entre les citoyens,

C'est retisser le lien social rompu par nos modes de vie contemporains.

--

La compagnie Noutique est installée à Béthune (62), au coeur de la "ZUP" du Mont-Liébaud, depuis 2012.

Elle est soutenue par la Ville de Béthune, par la Communauté d'Agglomération Béthune Bruay Artois Lys Romane, par le Département du Pas-de-Calais, par la Région Hauts-de-France et par le Commissariat général à l'égalité des territoires.

Le projet "DayDream" a également le soutien de: Droit de Cité, Le Centre Culturel de la Ferme Dupuich à Mazingarbe et de l'Université d'Artois.

Pour plus d'info : [www.noutique.fr](http://www.noutique.fr)

## NICOLAS FABAS – DIRECTION ARTISTIQUE / CONCEPTION



Enfant timide à qui une prof d'espagnol a eu la bonne idée de donner la parole, et qui ne l'a jamais plus lâchée, Nicolas Fabas a toujours eu à coeur de faire entendre les petites voix.

Après une formation en Etudes théâtrales et ses premières créations universitaires à Poitiers (dont Nout, qui donnera son nom à la compagnie), il suit un Master Arts et Médiations culturelles à l'Université d'Artois, ainsi que la classe d'Art Dramatique du Conservatoire d'Arras. Il s'initie également aux valeurs humaines et artistiques portées par Thomas Gornet, Brigitte Mounier, la Cie Du Zieu, les New Art Club, la Cie HVDZ, ou encore Ricardo Montserrat.

En 2008, il devient coordinateur de l'action culturelle, des relations avec le public et de la décentralisation pour le Théâtre d'Arras. Il développe pendant 5 années un nombre incalculable de projets en ville comme à la campagne, pour des publics très éloignés des arts vivants. Ce virus retrouve celui de la création ; ainsi naît la compagnie Noutique.

Au bout de 5 ans de collaborations riches au sein de la compagnie Noutique, de spectacles de proximité, et de rencontres époustouflantes, sa soif d'humanité est intacte. Par le biais d'installations sonores, d'ateliers et projets participatifs, il continue de porter, contre vents et marées et dans la bonne humeur, la parole des invisibles.

## FREDERIC KAPUSTA – DEVELOPPEMENT

Au commencement était la contemplation du monde d'un enfant introverti et hésitant. A la préadolescence, lors d'une sortie scolaire, arrive le choc d'une pièce de théâtre « Rock and roll ou la répétition ». Tout à coup, l'idée de trouver sa place dans ce monde rempli d'imagination existe. Les complexes tombent. Au lycée, tout s'accélère, avec l'inauguration du centre culturel de Courrières, sa ville natale, la création d'une compagnie d'amateurs, Le bac en poche et une formation en communication, la ville de Wasquehal lui offre d'entrer dans le monde du travail en 1985.

Sa formation et ses expériences professionnelles l'aident à se forger ses convictions, notamment celle de servir la société en développant des projets culturels : il travaille pour le ministère de la culture pendant 2 ans, pour différents artistes (notamment Gilles Defacque et son Prato à Lille), participe au développement d'une structure « utopique » : Culture Commune, créée par Chantal Lamarre, début d'une formidable aventure de 16 ans dans le bassin minier du Pas-de-Calais.

Tournant cette belle page en 2013, il fonde et mène les projets de l'association « En Avant Toute 2020 », sans grand succès. En 2017, il intègre la compagnie Noutique, en phase avec son projet artistique et humain. C'est parti pour une aventure pleine d'envie et de plaisir, avec des personnalités fortes issues d'une génération nouvelle. Fort de son expérience sur le territoire, il est moteur sur tout ce qui concerne le développement des projets et des idées.

## MARIE-CLEMENCE DAVID – PHOTOGRAPHE



Très tôt passionnée par l'image et l'art en général, elle commence la photographie à l'âge de quatorze ans. C'est un moyen de dire, de s'exprimer, lorsque les mots ne viennent pas.

Elle travaille principalement dans les mondes du théâtre, de la musique et du cinéma et tire le portrait des artistes de scène sur et hors de la scène. La photographie est ainsi une façon d'aimer les gens, de les comprendre.

Pour plus d'info : <https://www.marieclencedavid.com>

## AMELIE MADELINE – PLASTICIENNE / SCENOGRAPHE



Installée dans un ancien site industriel de 700m<sup>2</sup>, la Briche est une plateforme d'ateliers composée de 12 artisans/ créateurs. Ils travaillent essentiellement le métal, le bois, les résines et autres matériaux de synthèse.

Amélie Madeline est plasticienne, constructrice de marionnettes mais également de décors et de scénographies pour le spectacle et des compositions muséales. Elle travaille en France et à l'international.

Au théâtre, elle a récemment travaillé sur la dernière création du metteur en scène Peter Brook. Elle travaille avec la Briche au sein du collectif Le Ratelier. Avec la compagnie Noutique, elle a créé deux installations sonores "L'Arbre des Possibles" et "L'équipe".

Pour plus d'info : <https://www.ameliemadeline.com/>

# CONTACTS

# NOUTIQUES

**Centre Jean Monnet II**  
**Entrée A – 7 place de l'Europe**  
**62400 BETHUNE**

[www.noutique.fr](http://www.noutique.fr)

Nicolas Fabas (direction artistique) :  
06 37 72 65 69 - [cie.noutique@gmail.com](mailto:cie.noutique@gmail.com)

Frédéric Kapusta (administration / diffusion) :  
06 40 78 69 88 - [contact.noutique@gmail.com](mailto:contact.noutique@gmail.com)