

COMPAGNIE
NOUTIQUE

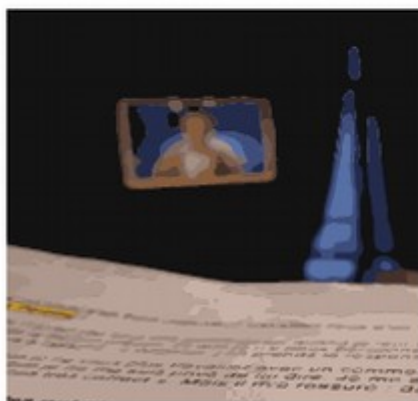
LA COMPAGNIE NOUTIQUE
PRESENTE



DAY
DREAM

CRÉATION 2018

Dossier de diffusion du spectacle



La compagnie Noutique est installée à Béthune (62), au cœur du Mont Liébaut, depuis 2012.

Elle est subventionnée par



Le projet Daydream peut voir le jour grâce à ses partenaires



A PROPOS DE LA COMPAGNIE NOUTIQUE



A la croisée du documentaire, du théâtre, du son et des arts visuels, la compagnie Noutique porte haut l'expression des vrais gens.

En effet, à un moment où la communication de façade, les éléments de langage, les raccourcis médiatiques et polémiques, attribuent des cases et distribuent des clichés, notre responsabilité est de donner la parole à l'immense assemblée des invisibles.

Direction : Nicolas Fabas

Nos créations sont pensées comme des espaces de rencontres. Toujours coconstruites, participatives, et profondément basées sur les échanges humains, elles trouvent souvent leur place dans l'espace public, pour toucher les gens dans leur quotidien. Nous sculptons des passerelles que le spectateur-auditeur peut traverser pour aller à la rencontre de l'autre, l'autre à qui on a si souvent demandé de se taire, ou qui à la longue et, s'est tu de lui-même.

Ces passerelles, toujours joyeuses, ce sont des installations sonores, photographiques, collectives, interactives, des représentations-rencontres, des vernissages théâtraux, des ateliers d'expression, et même des apéros ! Chaque oeuvre est un échange.

Donner la parole aux invisibles :

*C'est imaginer dans la bonne humeur et coconstruire des projets collectifs,
C'est impliquer chacun dans ce qu'il a à dire et à offrir au monde,
C'est permettre à chacun de prendre la parole en formalisant une caisse de résonance,
C'est placer l'art en tant que médiation entre les hommes,
C'est offrir au regard et à l'oreille de tous nos convergences et nos singularités,
C'est offrir des territoires de discussion,
C'est décaler le regard du spectateur sur son rapport à l'autre,
C'est interroger son rôle social, civique et citoyen,
C'est développer l'écoute entre les citoyens,
C'est retisser le lien social rompu par nos modes de vie contemporains.*

NOTES D'INTENTION

Ils ont 25, 26, 27, 28, 29, 30 ans. Un cri d'alarme inconscient résonne en eux.

Un à un, les signes du temps qui passe apparaissent. Et ils n'ont plus droit aux cartes "Jeunes". Ils sont à cet âge où pour la première fois, on regarde dans le rétroviseur ; on se croit déjà vieux ou encore terriblement jeune. Ni ado, ni trentenaire : commence à se dégager un parcours de vie.

Il y a la nostalgie de l'enfance.

Il y a les révoltes de l'adolescence.

Il y a les choix du jeune adulte.

Il y a la vie professionnelle.

Il y a le regard qu'on porte sur tout ça.

Grandir, c'est se poser des questions en espérant que la vie nous aidera à y répondre : Qu'est ce que j'ai construit jusqu'à présent ? Ai-je bien choisi ma voie ? Il faut gagner sa vie, j'en suis où ? Quels sont mes modèles, mes caps à suivre ? Est-ce que je suis prêt à tout quitter ? Comment trouver un accomplissement dans cette vie de travail qui s'annonce ?

Ils font partie de la génération Y, la première à avoir grandi avec Internet, celle qui a constatée que l'ère du plein emploi était plutôt derrière elle, celle qui a été marquée dès 2001 par les attentats, celle qui force les managers à revoir leurs copies, celle qui est connectée mais qu'on dit déconnectée des réalités. Ils sont absents de l'espace public, des politiques publiques, des médias, comme mis sous silence. Mais ils sont la force vive.

Prenons le temps de les regarder. Prenons le temps d'écouter leurs voix. Vraiment. Qu'ont-ils à dire ? Que devons-vous entendre ? La réalité dépasse les clichés. La génération des 25-30 ans est plurielle, nuancée, et tous ses visages sont autant de parcours de vie, d'itinéraires biscornus, de voies toutes tracées et de chemins sinueux. Ce sont ces visages et les voix qu'ils portent que le projet Daydream cherche à révéler.

NICOLAS FABAS – DÉCEMBRE 2017



L'INSTALLATION

ACTE 1 LE 5 JUILLET 2017

ACTE 2 LE 25 JANVIER 2018

ACTE 3 LE 21 SEPTEMBRE 2018

LE SPECTACLE

CREATION DECEMBRE 2018

Durée : 1h20

A partir de 15 ans

Avec la parole de "jeunes" de 25 à 30 ans de la Région Hauts-de-France :

Manon - Rudy - Aurélie - Pauline - Michel - Corentin - Medhi
Abdel Razek - Aurélie - Alan - Elodie - Julie - Cheikh - Sabrina - Déborah
Florian - Romain - Edwige - Alice - Antoine - Kelly - Léa - Sophie - Amine
Myriam - Angie - Elodie - Christopher - Medhi ... *et ce n'est pas fini !*

Idée originale Conception

Nicolas Fabas
Clément Bailleul

Enregistrements Mixage

Nicolas Fabas
Pauline Schwartz

Travail photographique

Marie-Clémence David

Scénographie

Emilie Braun
Amélie Madeline

Idée originale / Conception Enregistrements & Mixage

Nicolas Fabas

Textes et jeu

Pauline Schwartz & Nicolas Fabas

Travail photographique

Marie-Clémence David

Dispositif sonore et régie générale

Xavier Buda

Création musicale

Benoît Capelle

Scénographie / construction dispositif

Emilie Braun & Quentin Tailly
Ateliers de La Briche - Saint-Denis

COMPAGNIE NOUTIQUE

Centre Jean Monnet II - Entrée A – 7, place de l'Europe - 62400 BETHUNE

Frédéric Kapusta (administration / diffusion) : 06 31 62 00 65

contact.noutique@gmail.com / www.noutique.fr

Le projet *Daydream* a pour postulat d'offrir un territoire de représentation aux 25-30 ans. Il s'articule en deux axes : une installation photographique et sonore et un spectacle.

L'INSTALLATION : ACTE 1

La première étape de l'installation DAYDREAM a eu lieu à Béthune. Dix portraits sonores et photographiques ont vu le jour, pour représenter la diversité de la génération des 25-30 ans :



- **Alan**, tout juste sorti de 7 ans de détention,
- **Aurélie**, en réorientation professionnelle après 6 ans d'emploi alimentaire,
- **Rudy**, conducteur d'engins dans le bâtiment,
- **Pauline**, autoentrepreneuse dans le domaine associatif,
- **Michel**, travailleur bénévole à plein temps et bénéficiaire du RSA,
- **Aurélie**, professeure de lettres agrégée,
- **Corentin**, chargé d'accueil en service civique et hyperactif sur les réseaux sociaux,
- **Abdel Razek**, réfugié soudanais arrivé en France en 2014, sans profession,
- **Julie**, directrice pédagogique de 3 crèches,
- **Manon**, jeune entrepreneuse dans le domaine du massage.

Au printemps 2017, pendant 4 mois, la compagnie Noutique a mobilisé, rencontré, interviewé, et photographié ces participants. Après un vernissage convivial et festif, ces dix portraits ont été exposés du 18 juillet au 21 septembre 2017 dans dix lieux partenaires aux profils divers (hôpital, galerie marchande, Pôle Emploi, Mission locale, bar-tabac, bar culturel, centre aquatique, centre social, médiathèques).



web

10 PORTRAITS

=

10 photos de 90 cm x 60 cm

+

10 reportages sonores de 7'30

Retrouvez les portraits sur www.noutique.fr
ou en flashant ce QR-code !

L'INSTALLATION : ACTE 2

PETITS FRERES, PETITES SOEURS

Grâce au succès du vernissage en juillet 2017, à l'énorme visibilité et au croisement des publics de l'exposition, la compagnie Noutique développe son travail générationnel dans de nouveaux contextes géographiques, sociaux, et socio-professionnels. Que nous racontent les 25-30 ans habitant en milieu rural ? Minier ? Côtier ? Urbain ? De quoi donner des petites soeurs et des petits frères aux 10 premiers daydreamers !



L'acte 2 a commencé à Arras, en partenariat avec l'Université d'Artois. En parallèle de l'exposition des bornes sur 10 lieux du campus d'Arras, la compagnie a rencontré 3 jeunes gravitant autour de l'université :

- **Déborah**, doctorante ;
- **Cheikh**, ATER ;
- **Sabrina** secrétaire.

Ils ont officiellement rejoints les 10 premiers lors d'une soirée de vernissage le 25 janvier 2018.

Et ce n'est qu'un début : pendant l'année, l'installation s'agrandira avec de nouveaux portraits réalisés dans toute la région Hauts-de-France, dans le cadre de partenariats (ex : ville de Liévin) ou en autonomie : **Florian** à Calais, **Alice** à Vimy, **Romain** à Gonnehem, **Edwige** à Douchy-les-Mines, **Florian** à Dunkerque, **Léa** à Lapugnoy... A terme, les Daydreamers seront une quarantaine à porter la voix et le regard des 25-30 ans !



--

Votre structure est intéressée pour accueillir l'installation et/ou permettre de créer de nouveaux portraits ? N'hésitez pas à contacter la compagnie au 06 31 62 00 65 (Frédéric Kapusta) ou sur contact.noutique@gmail.com.

DAYDREAM, LE SPECTACLE

CREATION EN DECEMBRE 2018

Le résumé

Durée : 1h20 + rencontre / A partir de 15 ans

Comme eux, Pauline a entre 25 et 30 ans.

Comme eux, elle est une jeune adulte plongée dans un monde du travail en mutation et où tout s'accélère et se polarise.

Comme eux, elle est pleine de questions, de doutes, de peurs et d'espoirs.

Eux, ce sont tous les "vrais jeunes" des Hauts-de-France rencontrés par la compagnie Noutique pendant 2 ans, et qui se racontent à travers leur rapport au travail. CDI, hiérarchie, précarité, stabilité, famille, entrepreneuriat, chômage, valeurs, mobilité... : le travail cristallise nos parcours, détermine nos choix.



Au cœur d'un dispositif immersif circulaire, mêlant les portraits photographiques et sonores de ses pairs, Pauline avance, converse, se reflète dans leurs parcours pour se forger des valeurs et des caps à suivre, au fil de ses victoires et des obstacles.

Son parcours initiatique porte la voix d'une génération qui réinvente ses codes. Il pourrait être le vôtre : et vous, quelle place donnez-vous au travail dans votre vie ? »

Pourquoi le thème du travail ?

En 2017, outre le terrorisme, la question du travail est la première préoccupation des français. Graal véritable pour les uns, source de souffrance pour les autres, facteur d'inclusion comme d'exclusion sociale, l'accès à un emploi pour les jeunes est une obsession qui concerne toutes les classes sociales, dès leurs premiers choix d'orientation.

Le travail déchaîne les passions, à un moment où il devient une denrée rare. On organise des contrôles des chômeurs, de nouvelles pratiques managériales font débat, le nombre d'indépendants explose, les nouvelles technologies révolutionnent pendant que la désindustrialisation fait des ravages. C'est également le travail ou l'absence de travail qui cristallise les autres pans de la vie quotidienne : famille, perspectives, habitat, mobilité, rapport aux autres... Le travail raconte notre époque.



Dans cette société complexifiée qui mute à cent à l'heure, la génération des 25-30 ans est accusée d'oisiveté, de fuir l'effort, d'être indisciplinée, instable, créative... : les clichés s'empilent. C'est oublier qu'il s'agit d'une génération protéiforme, aux contours flous, aux pratiques et aux modes de vie divers.

Nos rencontres avec les Daydreamers sont venues corroborer cette diversité de parcours : difficultés d'accéder à l'emploi, ruptures professionnelles, nouvelles techniques managériales, réinsertion, sorties d'études, etc. Mais malgré la diversité, l'un des marqueurs de cette génération des 25-30 ans, c'est la quête de sens, de valeurs, de moteurs, pour forger et révéler sa propre identité.

Cette multitude de parcours, qu'il s'agit de comprendre et d'entendre, ne nous parle finalement que de la quête de soi.

Le dispositif scénique

Immergé au centre d'un dispositif dodécagonal (pensé chaleureux, tel un cocon mélangeant bois, tissu et métal), assis sur des tabourets tournants, le public est plongé au coeur de la parole réelle des 25-30 ans, entouré par 11 portraits photographiques à taille réelle.

Par le biais de systèmes de diffusion sonore et d'un mixage dynamique et précis, les portraits se mettent à parler, se répondent, s'entendent, s'opposent parfois et racontent collectivement le rapport de leur génération au travail. Les comédiens jouent et circulent dans les coursives et au centre du public, échangent avec lui et conversent avec les portraits.

Théâtre documentaire / Documentaire théâtral



La tâche majeure de l'équipe, outre la mise en valeur des voix et des visages des Daydreamers, est de surprendre par la forme, et d'être innovants dans la façon de raconter ces parcours : portraits en mouvement, séquençage des scènes et spatialisation de la parole, élans choraux, créations de dialogues plus vrais que nature entre les comédiens et les portraits... Dans un dispositif photographique attendu immobile

par le public, la mise en scène n'est pas figée : nous sommes pleinement dans le documentaire, mais également pleinement dans le théâtre.

Intégrés dans le dispositif, deux comédiens sont les guides de cette rencontre générationnelle. Pauline Schwartz, 28 ans, est l'une des premières Daydreameuses rencontrées et portraitées. Elle mettra en jeu sa propre quête d'identité au milieu des portraits et sa volonté de questionner la parole d'une jeunesse morcelée. Car si les Daydreamers parlent de leur parcours à l'affirmatif, Pauline tiendra son propre rôle de façon interrogative, de manière à incarner le doute, la remise en question, et toutes ces questions qui persistent et persisteront, comme un immense labyrinthe à l'intérieur de soi.

Nicolas Fabas, 32 ans, initiateur du projet Daydream, endossera au plateau un rôle de "narrateur-journaliste" pour resituer l'atmosphère des rencontres avec les Daydreameurs, pour entrer en interaction complice avec les spectateurs, accompagner Pauline dans son parcours et apporter quelques clés de compréhension sociétale de cette génération.

CALENDRIER DE CRÉATION / DIFFUSION

Du 5 au 9 mars 2018

- Résidence de recherche à l'Espace Culturel de la Ferme Dupuich de Mazingarbe (62).

Du 25 septembre au 8 octobre 2018

- Résidence de création « Chez Gaston », lieu de bouillonnement culturel de Droit de Cité à Aix-Noulette (62)

Du 1^{er} au 16 novembre 2018

- Résidence de création « Chez Gaston », lieu de bouillonnement culturel de Droit de Cité à Aix-Noulette (62)



12, 13 et 14 décembre 2018

- Cinq premières représentations du spectacle Daydream à l'occasion de l'inauguration de « Chez Gaston », lieu de bouillonnement culturel de Droit de Cité à Aix-Noulette

15 et 16 janvier 2019

- Trois représentations à l'Arc-en-Ciel de Liévin (62)

Prochaines dates au Grand Bleu / Lille :

Mercredi 8 avril à 19h

Jeudi 9 avril à 10h et 19h

Vendredi 10 avril à 10h et 14h.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Spectacle pour tous à partir de 15 ans.

Durée du spectacle : 80 minutes + rencontre autour d'un verre

Ce spectacle, destiné aux lieux non équipés, ne peut pas être joué en extérieur.

Espace de jeu

Hauteur minimum : 4 mètres

Largeur minimum : 9 mètres

Profondeur minimum : 10 mètres

Noir dans la salle recommandé.

Espace chauffé indispensable.

Vestiaire recommandé pour plus de confort.

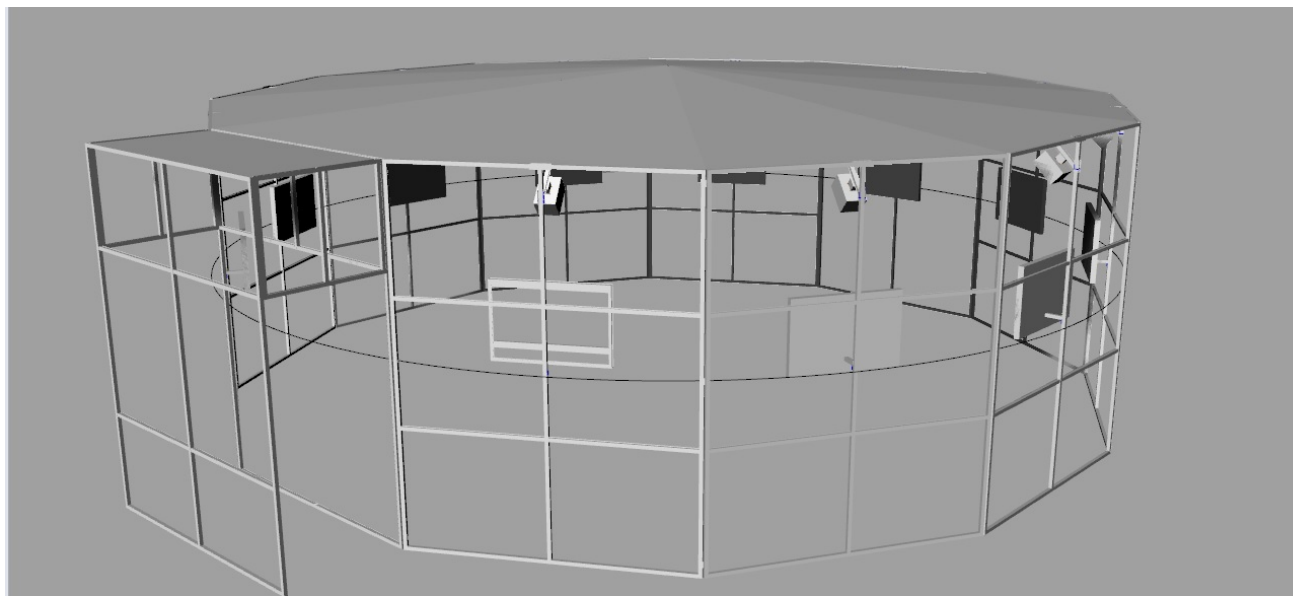
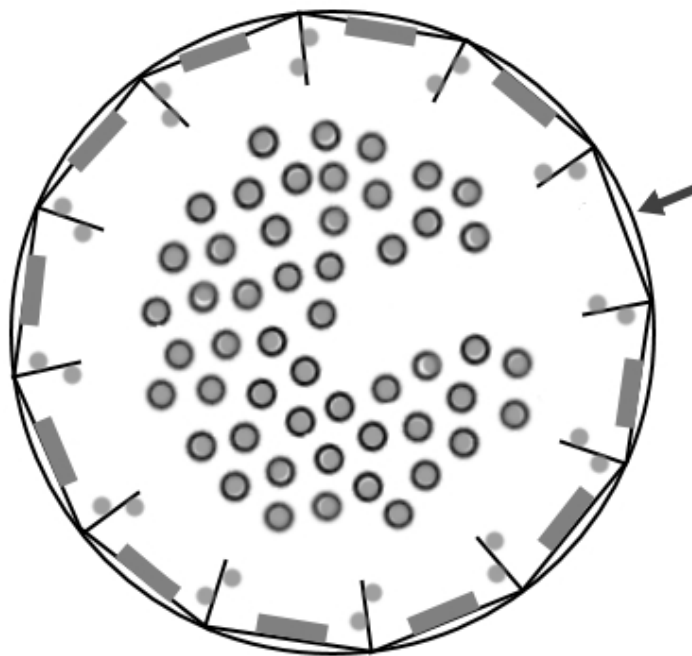
Logistique

Temps de montage : 2 services minimum

Temps de raccord : 1 service

Temps de démontage : 1 service minimum

Nécessité de 2 régisseurs de la structure d'accueil pour le montage et le démontage.



Jauge maximale : entre 50 et 65 personnes selon l'espace de jeu (2 versions)

Lumière : Intégrée au dispositif.

Nécessité d'une arrivée 32 ampères (triphasee).

Son : Intégré au dispositif

QUI SOMMES-NOUS ?



NICOLAS FABAS – DIRECTION ARTISTIQUE / CONCEPTION

Enfant timide à qui une prof d'espagnole a eu la bonne idée de donner la parole, et qui ne l'a jamais plus lâchée, Nicolas Fabas a toujours eu à cœur de faire entendre les petites voix.

Parallèlement à une formation en Etudes théâtrales, un Master à l'Université d'Artois, en classe d'Art Dramatique du Conservatoire à Arras, il s'initie également aux valeurs humaines et artistiques portées par Thomas Gornet, Brigitte Mounier, la Cie Du Zieu, les New Art Club, la Cie HVDZ, ou encore Ricardo Montserrat.

En 2008, il devient coordinateur de l'action culturelle, des relations avec le public et de la décentralisation pour le Théâtre d'Arras. Il développe pendant 5 années un nombre incalculable de projets en ville comme à la campagne, pour des publics très éloignés des arts vivants. Ce virus retrouve celui de la création ; ainsi naît la compagnie Noutique.

Au bout de 5 ans de collaborations riches au sein de la compagnie Noutique, de spectacles de proximité, et de rencontres époustouflantes, sa soif d'humanité est intacte. Par le biais d'installations sonores, d'ateliers et projets participatifs, il continue de porter, contre vents et marées et dans la bonne humeur, la parole des invisibles.

PAULINE SCHWARTZ - INTERPRETATION

Enfant du théâtre, Pauline Schwartz a fait ses premiers pas sur scène à l'âge de six ans. Le théâtre était un lieu de tous les possibles, une zone d'épanouissement et de dépassement accessible à tous. Pourtant, elle se tourne vers les arts plastiques – un rêve plus accessible que celui d'être présidente de la République.



Après sept ans d'études, plusieurs stages et années en centre d'art, une publication de catalogue raisonné et quelques expositions d'art contemporain, Pauline Schwartz quitte son métier de médiatrice culturelle, un peu perdue dans cette nouvelle vie sans contrôle. Son investissement auprès de plusieurs compagnies de théâtre en amateur est alors une bouée et un moteur pour aller vers l'autre. Traversée par de nombreuses interrogations sur sa génération, le travail, l'identité, le vivre-ensemble, elle croise un jour la route de la

Compagnie Noutique : elle fera ainsi partie des premiers Daydreamers.

Aujourd'hui, à 28 ans, avec la compagnie Noutique, elle renoue avec le théâtre, qui porte sa parole et cette volonté d'être un amplificateur de voix pour ceux qui n'en ont pas, mais aussi pour donner la possibilité à chacun de s'approprier, de découvrir, de détourner la scène, de créer des liens et des échanges au sein d'un groupe, et d'exister, tout simplement.

FREDERIC KAPUSTA – DEVELOPPEMENT

Au commencement était la contemplation du monde d'un enfant introverti et hésitant. A la préadolescence, lors d'une sortie scolaire, arrive le choc d'une pièce de théâtre, et tout à coup l'idée de trouver sa place dans ce monde rempli d'imagination. Au lycée, tout s'accélère, avec l'inauguration du centre culturel de Courrières, sa ville natale, la création d'une compagnie d'amateurs, et une formation en communication. La ville de Wasquehal lui offre d'entrer dans le monde du travail en 1985.

Il sert la société en développant des projets culturels : il travaille pour le ministère de la culture pendant 2 ans, pour différents artistes (notamment Gilles Defacque), participe au développement d'une structure « utopique » : Culture Commune, début d'une aventure de 16 ans dans le bassin minier du Pas-de-Calais.

Tournant cette belle page en 2013, il fonde et mène les projets de l'association « En Avant Toute 2020 », sans grand succès. En 2017, il intègre la compagnie Noutique, en phase avec son projet artistique et humain. Fort de son expérience sur le territoire, il est moteur sur tout ce qui concerne le développement des projets et des idées.

MARIE-CLEMENCE DAVID – PHOTOGRAPHE



Très tôt passionnée par l'image et l'art en général, elle commence la photographie à l'âge de quatorze ans. C'est un moyen de dire, de s'exprimer, lorsque les mots ne viennent pas.

Elle travaille principalement dans les mondes du théâtre, de la musique et du cinéma et tire le portrait des artistes de scène sur et hors de la scène. La photographie est ainsi une façon d'aimer les gens, de les comprendre.

Pour plus d'info : <https://www.marieclencedavid.com>

CONTACTS NOUTIQUES

Centre Jean Monnet II / Entrée A – 7 place de l'Europe / 62400 BETHUNE

www.noutique.fr

Nicolas Fabas (direction artistique) :
06 37 72 65 69 - cie.noutique@gmail.com

Frédéric Kapusta (administration / diffusion) :
06 40 78 69 88 - contact.noutique@gmail.com

