

LES VOYAGES INTERIEURS



PROJET PRESENTE PAR LA COMPAGNIE NOUTIQUE



Direction Artistique : Nicolas Fabas
Administration : Frédéric Kapusta
06 40 78 69 88 – contact.noutique@gmail.com – www.noutique.fr

Centre Jean Monnet 2 / 7, place de l'Europe / 62400 BETHUNE

NOTES D'INTENTION

L'adolescence est un entre-deux.

Semi-enfants.

Semi-adultes.

Semi-autonomes.

Semi-mobiles.

Semi-éveillés.

Complètement paumés ?

Qu'ils soient en crise d'identité complète ou qu'ils se sentent prêts à arpenter et embrasser le monde, de nombreux lycéens voient dans l'approche de l'âge adulte toutes les difficultés à venir.

En effet, au cours de la mise en place de notre projet Génération Pacifique (dans le cadre du PEPS – Dans les murs #1) dans 5 établissements de la région, nous a frappé la difficulté des élèves à se projeter dans un ailleurs. Un ailleurs géographique ou un ailleurs identitaire. Sortir de soi est aussi compliqué que sortir de sa ville, car on a pas les mots, pas les occasions, pas le guide, pas les moyens de bouger.

Si certains élèves de leur lycée partent en voyage scolaire, l'optique du projet est de leur proposer de voyager en eux-mêmes. C'est ainsi que la compagnie propose ses voyages intérieurs.

Il s'agit, par l'écriture puis par un travail au plateau, d'amener les élèves, en toute confiance, à inventer leur propre voyage initiatique, dans des pays connus ou imaginaires, dans des paysages réels ou des méandres intérieurs. L'idée est de leur faire formuler leur propre quête, qui les mènera (un peu comme des personnages de jeu vidéo) à explorer le monde, leurs limites, leurs forces et leurs faiblesses. Un quête à la fois personnelle, mise en résonance avec le collectif du groupe.

Trouver cette quête, c'est trouver ses rêves, ses valeurs, c'est trouver ce qui nous fait lever le matin, c'est envisager les efforts et les sacrifices avec un jour nouveau. C'est découvrir et faire la paix avec son identité.

LE CONCEPT

La compagnie Noutique propose un travail en 2 phases. La 1ère consistera en un travail préparatoire sur la 1ère partie de l'année scolaire, en lien régulier avec le groupe, axé sur l'écriture et l'élaboration de leurs quêtes. La 2nde verra la mise au plateau de leurs textes pendant un « voyage » d'une semaine. Ces 2 phases sont préparées en amont avec l'équipe pédagogique, et notamment un.e enseignant.e référent.e.

PHASE 1

En début d'année, une vidéo est envoyée aux élèves. Après une rapide présentation du projet, un premier exercice d'écriture leur est proposé, en collaboration avec l'enseignant.e référent.e. C'est une petite mise en route pour préparer la première intervention.

Cinq matinées d'écriture viendront réellement poser sur le papier les quêtes des élèves. En dehors des séances, la classe sera invitée à continuer à travailler en autonomie, en fonction de ses possibilités. En sortiront des textes personnels sur la projection sur

l'avenir, sur l'identité, et sur la mise en route de ce voyage initiatique. A la marge, la compagnie les mettra en jeu sur quelques exercices, pour également déverrouiller leur corps et les préparer à la phase 2.

D'autres courtes vidéos ou cartes postales, envoyées au groupe au fil de l'année, viendront compléter ce lien épistolaire qui invitera au voyage et à l'ailleurs. A l'issue de cette phase d'écriture, la compagnie compilera et adaptera ces textes pour créer un matériau textuel afin de préparer la phase 2 : le travail au plateau.

PHASE 2

Réellement pensé comme un voyage, le groupe est libéré de ses obligations pendant une semaine complète.

Possible en lien avec une structure culturelle locale, les élèves vont être amenés à incarner au plateau leurs textes, tantôt de façon individuelle, tantôt en collectif. Les journées se dérouleront sous forme d'ateliers techniques d'une part (ateliers corporels, choraux, mobilité en groupe, écoute, etc.), et de mise en place d'une restitution d'autre part, mettant en scène leurs textes et leurs enjeux.

Le dernier jour, une restitution devant public (autres élèves, parents ou autre selon la volonté et les possibilités de l'établissement) aura lieu, pour confronter les élèves à la scène et pour leur permettre de faire entendre cette parole personnelle et collective. Ce temps fort, qui clôturera la semaine, se clôturera quant à lui par un pot convivial.

Après la semaine, le lien épistolaire sera maintenu jusqu'à la fin de l'année, sous forme textuelle ou vidéo ; il permettra de faire le bilan avec les élèves, mais aussi d'ancrer le projet au-delà du temps fort.

EXEMPLE DE PLANNING

Premier contact avec les élèves : octobre 2018

Travail en autonomie autour des thèmes du projet : octobre-novembre 2018

Interventions de la compagnie / ateliers d'écriture : 5 interventions entre janvier et fin mars 2019

Semaine de voyage théâtral : avril 2018

HORAIRES	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8H45-9H40	Préparation / Installation par la compagnie				
9h40-10h35	Atelier corporel – échauffements – travail d'écoute en collectif				
10H50-11H45	Ateliers de mise en scène par petits groupes	Ateliers de mise en scène par petits groupes	Ateliers de mise en scène par petits groupes	Ateliers de mise en scène par petits groupes	Ateliers de mise en scène par petits groupes
11H45-12H40					
12H40-14H	REPAS AU LYCEE				
14H-14H55	Atelier vocaux – travail scènes de groupe			Atelier vocaux – travail scènes de groupe	
15H10-16H05	Ateliers de mise en scène par petits groupes	Ateliers de mise en scène par petits groupes		Ateliers de mise en scène par petits groupes	Préparation restitution
16H05-17H					
SOIREE					RESTITUTION + POT

PARCOURS PEDAGOGIQUE DES ELEVES

Pour que le projet trouve sa cohérence pédagogique, il est entendu que plusieurs rencontres avec l'équipe enseignante et de direction viendront préparer la venue des intervenants : organisation logistique, mais aussi axes pédagogiques possibles à préparer avec les élèves en vue du projet.

Pour la phase d'intervention auprès des élèves, 4 phases permettront à chacun de tisser un parcours pluriel dans son rapport à la pratique culturelle :

1 – Phase de présentation du projet : les intervenants présentent aux élèves l'optique et les motivations de leur démarche (axes artistiques, notions d'installations sonores, de conception participative...). Cela se manifestera à la fois par la création d'une vidéo de « prise de contact », mais également d'une phase de présentation plus complète lors de la première intervention au lycée.

2 – Mise en place des ateliers d'écriture : à partir d'exercices d'écriture proposés par la compagnie, les élèves se mettront à l'ouvrage dans l'optique de porter sur scène leurs productions. Ils aborderont des techniques d'écriture, une cohérence de style, une liberté d'expression.

3 – Découverte de la pratique théâtrale : La semaine complète de théâtre leur permettra de s'approprier les outils corporels, vocaux et sensibles de cette pratique artistique. Ils découvriront aussi le passage à la scène, le cadre à respecter dans cette discipline, etc...

4 – Le passage à la scène : ils découvriront les problématiques et enjeux liés à la création d'une forme théâtrale, le stress à l'idée de bien faire, l'importance du collectif, et le rapport au public.

5 – Bilan collectif du projet : à l'issue de la restitution théâtrale, une rencontre en bord de plateau sera organisée, afin de permettre aux élèves de formuler leurs retours et ressentis par rapport au voyage effectué. De même, les contacts postérieurs avec la compagnie permettront, par écrit ou vidéo, de dresser un bilan collectif mais également plus personnel des différentes phases du projet.

Selon les volontés et possibilités des équipes de l'établissement, il est par ailleurs possible d'impliquer les élèves, en plus des interventions, dans la préparation de la communication, du montage technique, de la médiation, etc. La compagnie Noutique est à l'écoute des propositions et envies des équipes des établissements.



CONTACTS COMPAGNIE NOUTIQUE

Centre Jean Monnet 2 – Entrée A
7, place de l'Europe - 62400 BETHUNE

www.noutique.fr

Administration : Frédéric Kapusta
06 40 78 69 88 – contact.noutique@gmail.com