

UN JOB SUR UN PLATEAU #2

En préambule...

Un Job sur un plateau#1 était né la saison dernière, issu d'un partenariat fructueux entre la compagnie Noutique et Pôle Emploi – Béthune. Au vu du succès et des retombées de ce premier partenariat, a été imaginé un nouveau format, plus complet et plus intense, pour agir plus en profondeur auprès de groupes de demandeurs d'emploi tout au long de l'année. Il se déroulera à Bruay-la-Buissière et Béthune (62).

Le projet est né d'une vision commune : les techniques et les valeurs de la scène peuvent être les premières étapes d'une reprise en main et d'une meilleure confiance en soi au sein du monde du travail et dans la vie.

Note d'intentions

Sur 4 x 10 jours (une fois par trimestre), il s'agira de fédérer 4 groupes pour mener à bien 4 créations théâtrales dont ils seront les acteurs et le sujet.

A partir d'exercices en collectif et d'un travail d'improvisation accessible à chacun, il s'agira de relater les moteurs des participants dans leur vie et leur parcours professionnel jusqu'à ce temps unique où ils montent sur le plateau. Qu'est ce qui les amène à soudain prendre la parole et se mettre en lumière ? Quels sont leurs espoirs pour demain ? Pour eux et pour les autres ?

Parallèlement aux ateliers théâtraux, la compagnie formalisera de façon individualisée un portrait vidéo, utilisable par eux sous forme de CV vidéo auprès des employeurs.

Tout en formalisant une restitution menée dans des conditions professionnelles (nourrie des improvisations et du travail vidéo), les ateliers développeront le rapport à l'image de soi, la confiance, et apporteront des clés en lien avec le bien-être. Un des objectifs assumés est également d'aborder avec eux les outils techniques de la scène à l'aube de leur recherche d'emploi.

Des employeurs et structures du bassin sont par ailleurs invités à parrainer le projet, et à participer à la représentation finale et rencontrer les demandeurs d'emploi.

L'objectif : se révéler à soi-même et aux autres

Lors des premières séances d'ateliers, en collectif, seront explorés 4 piliers majeurs pour cet objectif global :

1 - Réveiller son image (prendre conscience de l'image véhiculée aux autres, de ses possibilités ou difficultés, de son corps ; identifier ses points forts et faibles pour travailler son image en capitalisant sur les points forts ; travailler l'ouverture de soi aux autres par la posture, le regard, etc...) ;

2 - Réveiller le corps et l'attention (être en éveil, trouver sa dynamique, réveiller les sens pour exploiter le moment présent, travailler la présence et l'improvisation) ;

3 – Réveiller la confiance (prendre une parole assurée, gérer son stress, s'assumer en tant qu'individu face aux autres, trouver un espace de parole au sein du collectif des ateliers, prendre conscience de ses forces et les porter plus loin) ;

4 – Réveiller la voix (trouver son timbre de voix, prendre conscience de ce qu'elle véhicule, contrôler ses émotions par le souffle, aider à l'expression, se présenter de façon franche et claire).

Organisation générale

Les ateliers se dérouleront majoritairement dans un lieu parenaire, en lien avec l'agence Pôle Emploi.

Les horaires pressentis sur les 7 jours sont : 9h-12h / 13h30-17h30.

Pour renforcer la cohésion du groupe, les intervenants proposeront aux participants de pique-niquer ensemble.

Le dernier jour, il est envisagé un horaire de restitution adapté aux participants et aux publics (proches et employeurs potentiels).

Après une présentation claire et précise des enjeux et des objectifs des 7 jours d'intervention, la compagnie commenceront par des exercices corporels et vocaux viendront faire prendre conscience la posture, la voix et l'attitude générale de chacun. Quelques exercices d'improvisation questionneront leur langage et leur façon d'interagir avec autrui. Il s'agira notamment, lors de la 1ère journée de dresser un bilan d'image (communication verbale et non verbale) pour que les participants puissent savoir dans quelle mesure et sur quels aspects d'eux-mêmes ils pourront travailler et/ou évoluer en aisance et en confiance.

Exemple de 1ère journée :

- Présentation des 2 intervenants et du projet
- Présentation filmée de chacun en une minute pour créer une « présentation-témoin ». *Retour et analyse des présentations de chacun. Discussion collective autour du concept de communication verbale et non verbale.*
- Exercices collectifs de réveil corporel, posturaux et d'ancrage dans le sol.

Comment trouver sa propre énergie ? Prendre connaissance des possibilités ET impossibilités de son corps, de son souffle. Comment bien réveiller son corps, pour être disponible pour un événement important ?

- Exercices d'improvisation autour du corps, du mimétisme à l'expression de soi.
Mouvoir son corps dans l'espace. Copier des mouvements, s'adapter corporellement à l'autre. Prendre conscience des dynamiques de son propre corps et l'adapter à des situations diverses.

- Exercices collectifs de technique vocale
Comment faire sortir sa voix, la soutenir et l'assumer ? Acquérir les techniques du souffle pour maîtriser sa voix.

- Exercices d'improvisation dans l'espace, en groupe
Comment réexploiter les exercices de cette première séance dans son rapport à l'autre ?

- Bilan de la journée, échanges divers

La 2ème partie du stage permettra de consolider le travail engagé, à passer par un travail de personnage, puis à l'adapter pour se rapprocher d'eux-mêmes. Les exercices d'improvisation deviendront plus concrets afin de réinvestir le travail effectué dans la mise en place de la restitution, avec l'idée de retravailler les mêmes séquences pour gagner en compétence et en confiance. Grâce aux outils techniques donnés tout au long des ateliers, et mués par la force du collectif et de la préparation de la restitution publique, les participants seront amenés à se dépasser, à ouvrir de nouveaux horizons dans leur rapport à l'autre.

Tout au long du projet, l'intervenant vidéaste suivra les premiers ateliers, puis exfiltrera des ateliers collectifs les participants un à un pour préparer avec eux les portraits vidéo. En effet, à partir de leurs présentations respectives, seront explorées différentes manières de se raconter à travers un CV vidéo. La forme exacte de la vidéo s'adaptera à chacun, en fonction de son profil et son projet professionnel.

Calendrier

(2 premiers groupes à Béthune)

1^{er} groupe : Les 16, 17, 20, 21, 22, 23 et 24 mai 2019

2ème groupe : mois d'octobre / novembre 2019 (à préciser)

A propos de la compagnie Noutique...

A la croisée du documentaire, du théâtre, du son et des arts visuels, la compagnie Noutique porte haut l'expression des gens qu'on entend pas.



Nos créations sont pensées comme des espaces de rencontres. Toujours coconstruites, participatives, et profondément basées sur les échanges humains, elles trouvent souvent leur place dans l'espace public, pour toucher les gens dans leur quotidien. Nous sculptons des passerelles que le spectateur-auditeur peut traverser pour aller à la rencontre de l'autre, l'autre à qui on a si souvent demandé de se taire, ou qui à la longue et, s'est tu de lui-même.

Ces passerelles, toujours joyeuses, ce sont des installations sonores, photographiques, collectives, interactives, des représentations-rencontres, des vernissages théâtraux, des ateliers d'expression, et même des apéros ! Chaque oeuvre est un échange.

—

Donner la parole aux invisibles :

C'est imaginer dans la bonne humeur et coconstruire des projets collectifs,
C'est impliquer chacun dans ce qu'il a à dire et à offrir au monde,
C'est permettre à chacun de prendre la parole en formalisant une caisse de résonance,
C'est placer l'art en tant que médiation entre les hommes,
C'est offrir au regard et à l'oreille de tous nos convergences et nos singularités,
C'est offrir des territoires de discussion,
C'est décaler le regard du spectateur sur son rapport à l'autre,
C'est interroger son rôle social, civique et citoyen,
C'est développer la confiance en soi et l'écoute entre les citoyens,
C'est retisser le lien social rompu par nos modes de vie contemporains.

—

La compagnie Noutique est installée à Béthune (62), au coeur de la « ZUP » du Mont-Liébaud, depuis 2012.

Elle est régulièrement soutenue par la Ville de Béthune, par la Communauté d'Agglomération Béthune Bruay Artois Lys Romane, par le Département du Pas-de-Calais, par la Région Hauts-de-France et par le Commissariat général à l'égalité des territoires.

NICOLAS FABAS / COORDINATION / INTERVENANT

Enfant timide à qui une prof d'espagnol a eu la bonne idée de donner la parole, et qui ne l'a jamais plus lâchée, Nicolas Fabas a toujours eu à cœur de faire entendre les petites voix.

Après une formation en Etudes théâtrales et ses premières créations universitaires à Poitiers (dont Nout, qui donnera son nom à la compagnie), il suit un Master Arts du spectacle à l'Université d'Artois, ainsi que la classe d'Art Dramatique du Conservatoire d'Arras.

Il s'initie également et partage les valeurs humaines et artistiques portées par des artistes impliqués tels que Thomas Gornet, Brigitte Mounier, la Cie Du Zieu, les New Art Club, la Cie HVDZ, ou encore Ricardo Montserrat.



En 2008, il devient coordinateur de l'action culturelle, des relations avec le public et de la décentralisation pour le Théâtre d'Arras. Il développe pendant 5 années un nombre incalculable de projets en ville comme à la campagne, pour des publics très éloignés des arts vivants. Ce virus retrouve celui de la création ; ainsi naît la compagnie Noutique.

Au bout de 5 ans de collaborations riches au sein de la compagnie Noutique, de spectacles de proximité, et de rencontres époustouflantes, sa soif d'humanité est intacte. Par le biais d'installations sonores, d'ateliers et projets participatifs, il continue de porter, contre vents et marées et dans la bonne humeur, la parole des invisibles.

Les spectacles de la compagnie Noutique actuellement en création ou en tournée :

Le Grand Barto, solo tout-terrain pour le jeune public dès 8 ans ;

Daydream, spectacle théâtral, sonore et photographique sur la génération des 25-30 ans et leur rapport au travail (création décembre 2018 avant tournée).