

PORTRAIT(S)



PROJET PRESENTE PAR LA COMPAGNIE NOUTIQUE



Direction Artistique : Nicolas Fabas
Administration : Frédéric Kapusta / Elisa Denis
06 40 78 69 88 – contact@noutique.fr – www.noutique.fr

Centre Jean Monnet 2 / 7, place de l'Europe / 62400 BETHUNE

NOTES D'INTENTION

Comment écrire son histoire quand les repères sont brouillés ?
Que les modèles qu'on aimerait suivre sont inconsistants ou ont disparu ?
Et puis, quelle histoire quand celle-ci nous déborde ?

Alors, comment se construire quand on ne sait pas vraiment qui on est, quand on ne trouve pas les mots pour parler de soi, quand, au final, on a l'impression de ne pas être entendu ?

Dans les valises de la compagnie Noutique, des archives, des journaux, des photographies, des documents d'époque de notre Histoire commune. Mais aussi des portraits oubliés, des images d'anonymes, des messages d'inconnus pour que l'histoire, celle de l'intime et du soi, se mêle à l'Histoire. À partir de ce matériel et accompagnés des artistes sur des ateliers d'écriture, de mise en voix, de jeux scéniques, de création plastique, les élèves sont invités à poursuivre avec nous une quête identitaire, à se découvrir par le prisme de l'autre au travers de récits humains, réels ou fictifs, découverts ou imaginés ensemble. Une quête à la fois personnelle, mise en résonance avec le collectif du groupe.

LE CONCEPT

Conscient de la difficulté qu'ont les jeunes à s'exprimer et à se raconter, la compagnie Noutique leur propose de se découvrir et de se révéler au travers de portraits d'anonymes ou de personnages célèbres, dont ils partagent des points communs insoupçonnés. La compagnie Noutique met en place un travail en trois étapes, pour 2 groupes mis en miroir (issus d'une classe unique ou 2 classes, selon les préférences de l'équipe pédagogique) : une phase de découverte, orientée sur l'écriture d'un parcours, d'un portrait sensible, pour découvrir le projet et poser les premières bases d'un travail continu ; puis viendront les ateliers de création théâtrale pour constituer ensemble une proposition scénique et sonore ; et un dernier temps partagé et festif pour partager et faire découvrir à l'autre groupe (et éventuellement à l'ensemble du lycée) la production de chaque groupe créée au fil des mois passés.

PHASE 1 – Portrait(s)-découverte

En début d'année, la compagnie vient rencontrer les 2 groupes d'élèves inscrits dans le dispositif pour une présentation globale du projet et la mise en lien des 2 groupes. Ensuite, se fait un premier atelier en collaboration avec l'enseignant-e référent-e. À partir de documents d'archives et de photographies d'anonymes, les élèves seront accompagnés par les artistes sur un atelier d'expression autour de la fiction, de la rencontre, du portrait de l'autre. Entre la phase 1 et la phase 2, les élèves pourront travailler en autonomie avec leur enseignant-e référent-e et recevront de la part des artistes des mails, courriers et vidéos leur donnant de nouvelles pistes en vue. Au fur et à mesure des interventions, se construiront de part et d'autre 2 portraits sensibles, en vue de la phase de mise en action.

PHASE 2 – Portrait(s) en action

Pendant cette seconde phase, la compagnie Noutique explore artistiquement avec les 2 groupes et en miroir les 2 portraits créés, qu'ils soient imaginaires, réels, biographiques ou autofictifs, au travers d'ateliers de mise en voix, de musique, d'arts plastiques, d'expression et d'enregistrements sonores ! Qu'ils se racontent à travers des personnages fictifs ou donnent voix à des morceaux de biographies, les élèves créeront sur cette phase un

faisceau de destins qui s'entremêlent, et qui trouveront leurs homologues dans les saynètes imaginées par le 2ème groupe.

PHASE 3 – Portrait(s) en fête

Il s'agit de la restitution des ateliers menés, par le biais d'une petite création scénique et d'une exposition sonore prenant la forme d'une série de portraits encadrés (photographies d'archives, productions plastiques des élèves, calligrammes, montages ou collages photographiques...) reliés à des casques restituant le travail sonore des élèves. Le tout, accompagné d'un temps d'échange et de partage entre les 2 groupes, pour marquer tous ensemble cette belle aventure !

PARCOURS PEDAGOGIQUE DES ELEVES

Pour que le projet trouve sa cohérence pédagogique, il est entendu que plusieurs rencontres avec l'équipe enseignante et de direction viendront préparer la venue des intervenants : organisation logistique, mais aussi axes pédagogiques possibles à préparer avec les élèves en vue du projet.

Les différentes phases permettront à chacun de tisser un parcours pluriel dans son rapport à la pratique culturelle :

PORTRAIT(S)-DECOUVERTE

1 – Phase de présentation du projet : les intervenants présentent aux élèves l'optique et les motivations de leur démarche (axes artistiques, notions d'installations sonores, de conception participative...). Cette première intervention commune aux 2 groupes est aussi celle d'un premier atelier d'expression amorçant le projet : à partir d'exercices d'écriture proposés par la compagnie, les élèves se mettront à l'ouvrage dans l'optique de porter sur scène ou par restitution sonore leurs productions. Ils aborderont des techniques d'écriture, une cohérence de style, une liberté d'expression.

PORTRAIT(S) EN ACTION

2 – Les ateliers d'expressions : Les ateliers d'expressions (théâtre, son, arts plastiques, musique) leur permettront de s'initier à ces pratiques artistiques : techniques scéniques, outils corporels, vocaux, pratiques plastiques (monotype, collages...), prise de sons.

3 – La création sonore : à partir de leur texte ou de textes existants, les élèves expérimenteront la prise de son, l'enregistrement, l'art du bruitage et de l'ambiance sonore, la mise en voix, la création d'un enchaînement sonore.

4 – La forme scénique : ils découvriront les problématiques et enjeux liés à la création d'une forme théâtrale, l'envie de bien faire, l'importance du collectif, et le rapport au public.

5 – L'exposition sonore et plastique : au cours de la semaine, les élèves sont aussi acteurs de la mise en place de l'exposition présentée le jour de la restitution qui les amènera à se poser des questions liées au monde de l'exposition : quel accrochage, quel endroit, quel choix de disposition, quelle médiation ? Des invitations peuvent être aussi créées à l'occasion de ce vernissage convivial.

PORTRAIT(S) FESTIFS

5 – La journée festive : L'ensemble des ateliers menés au cours du projet aboutira à une représentation scénique et une exposition sonore, présentées par les élèves. Tout le lycée pourra être convié à cet événement.

INFORMATIONS PRATIQUES

PORTRAIT(S)-DECOUVERTE

Nombre d'élèves maximum : 30 élèves (soit classe dédoublée, soit 2 petites classes)

Nombre de classes maximum : **2**

Temps nécessaire : **4 heures / groupe**

Temps d'intervention dans le lycée : **8 heures**

PORTRAIT(S) EN ACTIONS (mêmes groupes que la phase 1)

Nombre d'élèves maximum : 30 élèves (soit classe dédoublée, soit 2 petites classes)

Nombre de classes maximum : **2**

Temps nécessaire maximum : **9 heures / groupe**

Temps d'intervention dans le lycée : **18 heures**

Besoins spécifiques : **Une grande salle pour les ateliers de pratique théâtrale, une salle disponible pour la prise de son, matériel plastique (ciseaux, crayons, colle...).**

PORTRAIT(S) FESTIFS

Nombre d'élèves maximum : **30 élèves (soit classe dédoublée, soit 2 petites classes) + public invité**

Temps d'intervention dans le lycée : **4 heures**

Besoins spécifiques : **Une grande salle pour la restitution et un espace pour l'exposition, prise en charge par le lycée du vernissage.**

La compagnie Noutique est à l'écoute des propositions et envies des équipes des établissements.



CONTACTS COMPAGNIE NOUTIQUE

Centre Jean Monnet 2 – Entrée A
7, place de l'Europe - 62400 BETHUNE

www.noutique.fr

Administration : Frédéric Kapusta / Elisa Denis
06 40 78 69 88 – administration@noutique.fr