



# LE FAIRE POUR SOI

Installation photographique et sonore

DOSSIER DE DIFFUSION

# LE PROJET

## **Une immersion dans le milieu hospitalier**

La compagnie Noutique a été sollicitée par le groupement hospitalier du Territoire de l'Artois dans le cadre d'un projet Culture-Santé (DRAC-ARS). Il s'agissait de valoriser et faire découvrir les unités d'addictologie du centre hospitalier d'Hénin-Beaumont, réparties en deux centres: le FILAO et les Erables.

C'est dans ce cadre que la compagnie Noutique a passé plusieurs journées en immersion dans les deux unités d'addictologie. Nicolas Fabas et Pauline Schwartz y ont mené des ateliers d'écriture, ont assisté à des activités avec les patients et l'équipe soignante et ont rencontré des patients en cure contre l'alcool.

## **Parler de la maladie alcoolique**

Plusieurs questions autour de la maladie alcoolique sont apparues au cours des rencontres et de l'immersion dans les unités de soins: que dire de cette maladie? Comment en parler? Quelle place pour des artistes dans cette démarche?

Les rencontres avec le personnel soignant et les patients ont été déterminantes dans la connaissance de la maladie alcoolique et la lutte contre les préjugés liés à cette maladie.

## **Un protocole au cœur de l'humain**

Les neuf participants ont été rencontrés plusieurs fois individuellement par les artistes de la compagnie Noutique, sur le modèle suivant:

- une première rencontre (d'une durée d'1h30 environ) pour faire connaissance, réexpliquer le projet complet, échanger sur le parcours des participants ;
- une première interview (entre 1h30 et 3h) avec micro, dans un lieu calme (au choix des participants) et en toute confiance ;
- une deuxième interview (environ 45 minutes) avec micro pour compléter ou reformuler certains passages pour s'assurer d'une bonne compréhension du public du parcours de vie des participants.

Les participants, au cours de l'élaboration du projet, ont eu accès aux témoignages que la compagnie avait recueillis, afin de réaliser ensemble le mixage sonore le plus juste et fidèle à la parole de chacun des participant.

# LE PROJET

## Quelle suite à l'exposition?

Le message délivré par les neuf participants et leur détermination à transmettre leur expérience et leur parcours a interpellé la compagnie Noutique qui souhaite que cette exposition soit présentée et diffusée dans les hôpitaux, les lycées, les groupes de soutien, les associations d'aide aux malades de l'alcool dans une volonté de prévention contre l'alcool et une mise en lumière de la maladie alcoolique.

## Ils nous ont accompagnés

Parce que leur présence a été indissociable du processus qui a mené à l'exposition LE FAIRE POUR SOI, la compagnie Noutique a souhaité offrir un espace de communication aux établissements de soin et aux associations qui accompagnent les patients malades de l'alcool. Leurs coordonnées seront présentées sur chaque diffusion de l'exposition.

- Les unités d'addictologie **Les Erables** et **FILAO**, Centre Hospitalier d'Hénin-Beaumont;
- L'association **Les Alcooliques Anonymes**;
- L'association **Second Départ**;
- Le café sans alcool, **L'Autre Estaminet** à Lens.

**Rencontres, enregistrements, mixages:** Nicolas Fabas & Pauline Schwartz

**Photographie:** Marie-Clémence David

**Musique:** Benoît Capelle

**Conception des bornes:** Amélie Madeline & Emilie Braun

# LES PARTICIPANTS



## ERIC

Rencontré à l'occasion d'un groupe de parole aux Erables, Éric, plâtrier-plaquiste de formation, a sombré dans l'alcool après des pressions subies au travail. C'est pour sa famille, par peur de la perdre, qu'il a suivi une cure et continue à combattre sa dépendance.



## VALERIE

Après une longue période de harcèlement au travail, Valérie commence à consommer de l'alcool. Après une cure, elle fait plusieurs rechutes. Chaque rechute devient pour elle une nouvelle expérience qui l'a rendu plus forte dans son abstinence.



## PASCAL

Pour Pascal, le rock'n'roll était indissociable de l'alcool. Jusqu'au jour où, après une succession de déboires, il provoque un accident de voiture. Il est aujourd'hui fortement engagé dans la transmission et la prévention auprès d'une association.



## MAGUY

Maguy vit aujourd'hui une abstinence malheureuse: l'alcool lui manque malgré un combat quotidien d'une dizaine d'années pour lutter contre son addiction. Avec le départ prochain de ses enfants, elle souhaite poursuivre les soins pour, cette fois-ci, le faire pour elle.



## BERNARD

Un long parcours de soins accompagne une partie de la vie de Bernard. Après dix-sept cures, dont plusieurs aux Erables, il comprend que le plus important est de le faire pour lui avant de le faire pour les autres. Il a à cœur que son parcours puisse servir d'exemple en terme de prévention.

# LES PARTICIPANTS



## ERIC

Après une longue descente aux enfers avec l'alcool et une tentative de suicide, Éric s'est donné un nouveau souffle par son abstinence, en s'engageant activement dans une association d'aide aux malades alcooliques.



## CLAIRETTE

Lorsqu'elle rencontre Stéphane, elle comprend rapidement que ce dernier a un problème avec l'alcool. Après un long parcours pour lui faire accepter la maladie, ils rejoignent l'association Second Départ. Elle a à cœur de porter la parole des familles de malades de l'alcool.



## STEPHANE

Après le décès de son épouse, Stéphane commence à boire. Il rencontre Clairette qui va l'aider à surmonter son addiction. Ils s'engagent ensemble dans l'association Second Départ pour venir en aide aux personnes malades de l'alcool et à leurs familles.



## ANDREE

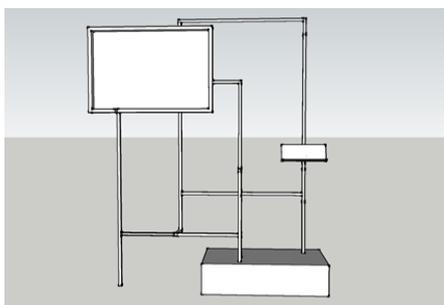
Andrée est une jeune retraitée qui a connu des violences domestiques pendant plusieurs années. Abstinente, elle s'investit bénévolement dans un café sans alcool, L'Autre Estaminet, sur Lens et participe activement avec Pascal à faire de la prévention contre l'alcool.

Retrouvez également tous les portraits sur  
[www.noutique.fr](http://www.noutique.fr)

# L'EXPOSITION

## Un dispositif pour créer la rencontre

Conçues dans les ateliers de la Briche (Seine-Saint-Denis) en 2017, les bornes de bois et de métal ont été pensées comme des dispositifs autonomes permettant la rencontre dans des lieux publics.



La part belle est faite au cadre, d'importantes dimensions (60 x 90 cm), présentant un portrait photographique réalisé par **Marie-Clémence David**. De grande taille, le portrait est frontal et crée la surprise dans l'espace public par l'importance accordée au regard. C'est avant tout une histoire de rencontre !

Le spectateur est par la suite invité à découvrir le parcours du participant en utilisant le casque audio mis à sa disposition et intégré dans le dispositif. Une simple pression sur un bouton permet d'accéder à la voix du participant, qui, en douze minutes fait le récit de son parcours, découpé en trois chapitres. Douze minutes en face-à-face avec un inconnu qui ne l'est plus tant à la fin de l'écoute.

Le dispositif est autonome. Chaque borne présente un portrait photographique et sonore, fourni par la compagnie Noutique. Les bornes peuvent être appréciées indépendamment les unes des autres ou dans leur ensemble.

### Informations techniques :

Dimensions au sol : 157 x 50 cm  
Dimensions caisson bois : 95 x 50 cm  
Dimensions du cadre : 95 x 62 cm  
Hauteur totale : 182 cm  
Profondeur : 50 cm  
Poids : environ 25 kg

Nécessite une prise de courant d'une tension de 220 V pour le branchement et d'une rallonge. Les bornes peuvent être branchées entre elles en circuit. Une fois installées et branchées, les bornes fonctionnent instantanément.

# L'EXPO VOUS INTERESSE?

## **Vous souhaitez diffuser l'exposition au sein de votre établissement?**

La compagnie Noutique vous propose plusieurs options :

- **Exposition complète:** neuf bornes + installation et maintenance + présentation/médiation de l'exposition le jour de l'installation + location d'un camion pour l'aller et le retour – **sur devis**
- **Exposition réduite:** cinq bornes + installation et maintenance + présentation/médiation de l'exposition le jour de l'installation + location d'un camion pour l'aller et le retour – **sur devis**

## **Un projet personnalisé? Une thématique à aborder? Contactez nous!**

Nous créons avec vous la configuration idéale pour votre lieu: nombre de bornes, thématique souhaitée, demande de médiation particulière... Nous adaptons nos propositions à votre projet !



# QUI SOMMES-NOUS?

**À la croisée du documentaire, du théâtre, de l'apéro festif, du son et des arts visuels, la compagnie Noutique porte haut l'expression des vrais gens.**

En effet, à un moment où la communication de façade, les éléments de langage, les raccourcis médiatiques et polémiques, attribuent des cases et distribuent des clichés, notre responsabilité est de donner la parole à l'immense assemblée des invisibles.

Nos créations sont pensées comme des espaces de rencontres. Toujours coconstruites, participatives, et profondément basées sur les échanges humains, elles trouvent souvent leur place dans l'espace public, pour toucher les gens dans leur quotidien. Nous sculptons des passerelles que le spectateur-auditeur peut traverser pour aller à la rencontre de l'autre, l'autre à qui on a si souvent demandé de se taire, ou qui à la longue s'est tu de lui-même.

Ces passerelles, toujours joyeuses, ce sont des installations sonores, photographiques, collectives, interactives, des représentations-rencontres, des vernissages théâtraux, des ateliers d'expression, et même des apéros ! Chaque œuvre est un échange.

## **Donner la parole aux invisibles :**

C'est imaginer dans la bonne humeur et coconstruire des projets collectifs,  
C'est impliquer chacun dans ce qu'il a à dire et à proposer au monde,  
C'est placer l'art en médiation entre les hommes,  
C'est offrir au regard et à l'oreille de tous nos convergences et nos singularités,  
C'est offrir des territoires de discussion,  
C'est décaler le regard du spectateur sur son rapport à l'autre,  
C'est interroger son rôle social, civique et citoyen,  
C'est développer l'écoute entre les citoyens,  
C'est retisser le lien social rompu par nos modes de vie contemporains.

**La compagnie est installée à Béthune, depuis 2012, au cœur du Mont-Liébaud.**

**L'équipe :** Nicolas Fabas (direction artistique), Frédéric Kapusta (administration), Mélanie Despres (projets théâtre et son), Marie-Clémence David (photographie), Pauline Schwartz (projets théâtre, arts plastiques et son), Amélie Madeline, Emilie Braun (scénographie), Xavier Buda (son), et Julie Pouille (coordination).

# QUI SOMMES-NOUS?

## NICOLAS FABAS - DIRECTION ARTISTIQUE / CONCEPTION



Enfant timide à qui une prof d'espagnole a eu la bonne idée de donner la parole, et qui ne l'a jamais plus lâchée, Nicolas Fabas a toujours eu à cœur de faire entendre les petites voix.

Après une formation en Etudes théâtrales et ses premières créations universitaires à Poitiers (dont Nout, qui donnera son nom à la compagnie), il suit un Master Arts et Médiations culturelles à l'Université d'Artois, ainsi que la classe d'Art Dramatique du Conservatoire d'Aras. Il s'initie également aux valeurs humaines et artistiques portées par Thomas Gornet, Brigitte Mounier, la Cie Du Zieu, les New Art Club, la Cie HVDZ, ou encore Ricardo Montserrat.

En 2008, il devient coordinateur de l'action culturelle, des relations avec le public et de la décentralisation pour le Théâtre d'Arras. Il développe pendant 5 années un nombre incalculable de projets en ville comme à la campagne, pour des publics très éloignés des arts vivants. Ce virus retrouve celui de la création ; ainsi naît la compagnie Noutique.

Au bout de 5 ans de collaborations riches au sein de la compagnie Noutique, de spectacles de proximité, et de rencontres époustouflantes, sa soif d'humanité est intacte. Par le biais d'installations sonores, d'ateliers et projets participatifs, il continue de porter, contre vents et marées et dans la bonne humeur, la parole des invisibles.

## PAULINE SCHWARTZ - INTERPRETATION / SON / COORDINATION



Enfant du théâtre, Pauline Schwartz a fait ses premiers pas sur scène à l'âge de six ans. Lieu de tous les possibles, le théâtre devient une zone d'épanouissement et de dépassement accessible à tous. Pourtant, elle se tourne vers les arts plastiques - un rêve plus accessible que celui d'être présidente de la République.

Après plusieurs années d'études, des stages et un emploi dans un centre d'art contemporain, Pauline quitte cette vie de médiatrice culturelle et de coordinatrice d'expositions, ne trouvant plus de sens

dans ce début de carrière.

Son investissement auprès de plusieurs compagnies de théâtre en amateur est alors une bouée et un moteur pour aller vers l'autre. Elle croise un jour la route de la Compagnie Noutique et renoue avec le théâtre, qui porte sa parole et cette volonté d'être un amplificateur de voix pour ceux qui n'en ont pas, mais aussi pour donner la possibilité à chacun de s'approprier, de découvrir, de détourner la scène, de créer des liens et des échanges au sein d'un groupe, et d'exister, tout simplement.

# QUI SOMMES-NOUS?

## FREDERIC KAPUSTA - DEVELOPPEMENT

Au commencement était la contemplation du monde d'un enfant introverti et hésitant. A la préadolescence, lors d'une sortie scolaire, arrive le choc d'une pièce de théâtre « Rock and roll ou la répétition ». Tout à coup, l'idée de trouver sa place dans ce monde rempli d'imagination existe. Les complexes tombent. Au lycée, tout s'accélère, avec l'inauguration du centre culturel de Courrières, sa ville natale, la création d'une compagnie d'amateurs, et une formation en communication. La ville de Wasquehal lui offre d'entrer dans le monde du travail en 1985.

Sa formation et ses expériences professionnelles l'aident à se forger ses convictions, notamment celle de servir la société en développant des projets culturels : il travaille pour le ministère de la culture pendant 2 ans, pour différents artistes (notamment Gilles Defacque et son Prato à Lille), participe au développement d'une structure « utopique » : Culture Commune, créée par Chantal Lamarre, début d'une formidable aventure de 16 ans dans le bassin minier du Pas-de-Calais.

Tournant cette belle page en 2013, il fonde et mène les projets de l'association « En Avant Toute 2020 », sans grand succès. En 2017, il intègre la compagnie Noutique, en phase avec son projet artistique et humain. C'est parti pour une aventure pleine d'envie et de plaisir, avec des personnalités fortes issues d'une génération nouvelle. Fort de son expérience sur le territoire, il est moteur sur tout ce qui concerne le développement des projets et des idées.

## MARIE-CLEMENCE DAVID - PHOTOGRAPHE



Très tôt passionnée par l'image et l'art en général, elle commence la photographie à l'âge de quatorze ans. C'est un moyen de dire, de s'exprimer, lorsque les mots ne viennent pas.

Elle travaille principalement dans les mondes du théâtre, de la musique et du cinéma et tire le portrait des artistes de scène sur et hors de la scène. La photographie est ainsi une façon d'aimer les gens, de les comprendre.

**Pour plus d'info :** <https://www.marieclencedavid.com>

# NOUS CONTACTER



**Centre Jean Monnet II**  
**Entrée A - 7 place de l'Europe**  
**62400 BETHUNE**

[www.noutique.fr](http://www.noutique.fr)

Nicolas Fabas (direction artistique) :  
06 37 72 65 69 - [cie.noutique@gmail.com](mailto:cie.noutique@gmail.com)

Frédéric Kapusta (administration / diffusion) :  
06 40 78 69 88 - [contact.noutique@gmail.com](mailto:contact.noutique@gmail.com)

La compagnie Noutique est installée à Béthune (62), au coeur de la "ZUP" du Mont-Liébaud, depuis 2012.

Elle est régulièrement soutenue par la Ville de Béthune, par la Communauté d'Agglomération Béthune Bruay Artois Lys Romane, par le Département du Pas-de-Calais, par la Région Hauts-de-France et par le Commissariat général à l'égalité des territoires.

## Ce projet a reçu leur soutien:

