

COMPAGNIE

NOUTIQUE



présente



LES IM[POSTE]URS

Poste théâtrale décalée

Durée: 1h30 à 2h00

À partir de 7 ans

Nous contacter

Anaïs Kocwin

Chargée d'administration

06.40.78.69.88

contact@noutique.fr

LA COMPAGNIE

QUI SOMMES-NOUS ?

À la croisée du documentaire, du théâtre, du son et des arts visuels, la compagnie Noutique est un collectif d'artistes qui porte haut l'expression des gens qu'on n'entend pas.

En effet, à un moment où la communication de façade, les éléments de langage, les raccourcis médiatiques et polémiques, attribuent des cases et distribuent des clichés, notre responsabilité est de donner la parole à l'immense assemblée des invisibles.

Nos créations sont pensées comme des espaces de rencontres. Souvent co-construites, participatives, et profondément basées sur les échanges humains, elles trouvent souvent leur place dans l'espace public, pour toucher les gens dans leur quotidien.

Nous sculptons des passerelles que le spectateur-auditeur peut traverser pour aller à la rencontre de l'autre, l'autre à qui on a si souvent demandé de se taire, ou qui à la longue s'est tu de lui-même.

Ces passerelles, toujours joyeuses, ce sont des représentations théâtrales, des installations sonores, photographiques, collectives, interactives, des rencontres, des vernissages théâtraux, ou encore des ateliers d'expression !

Chaque œuvre est un échange.



LES IM[POSTE]URS

QU'EST-CE QUE C'EST ?

PROPOSITION IDÉALE POUR :
une fête de quartier,
un festival culturel,
une brocante,
une inauguration,
un marché, un salon,
un temps-fort dans une structure, ...

Le principe

Une poste ultra-locale

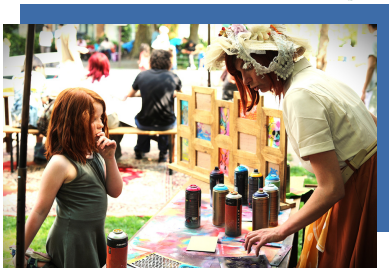
En continu, entre 1h30 et 2h maximum

Etape 1



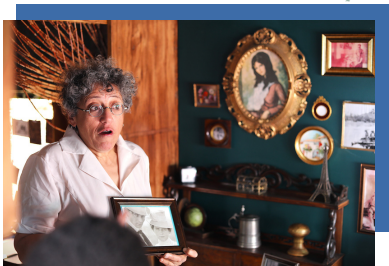
Les Imposteurs attirent à grands bruits les habitant(e)s du quartier, invité(e)s à écrire un message positif pour un voisin, un membre de la famille ou encore à une illustre inconnue, présent(e)s dans les 300 mètres autour de la caravane. Un médiateur accompagne l'écriture pour les personnes en difficulté ou en situation d'illettrisme.

Etape 2



Une fois le message écrit, les participant(e)s sont invité(e)s à choisir et composer l'illustration de la carte postale avec l'aide d'une plasticienne : pochoir, aérosol, impression de linogravure, collage, chaque technique propose un large choix de motifs et de couleurs pour réaliser un visuel personnalisé, toujours unique !

Etape 3



Pendant que l'œuvre sèche, les visiteur(se)s sont invité(e)s à visiter la caravane-musée des Imposteurs, où sont racontés 150 ans d'histoire familiale, fictive mais imprégnée de l'histoire (réelle) de la carte postale. On finit par une démonstration de linogravure, technique traditionnelle d'imprimerie.

Etape 4



Une fois la visite terminée, la carte (sèche) est confiée à un duo de livreur(se)s. Accompagné(e)s de son auteur ou autrice, ils partent à la recherche de la personne destinataire. Approche spectaculaire, livraison pleine de rires ou d'émotions, improvisations, chansons et cabotinages complices viennent créer les conditions d'une rencontre (très) joyeuse !

NOTRE CREATION EN QUELQUES MOTS...

Les Imposteurs à votre service !

Avec leur caravane vieillot et leur look décalé, ils débarquent dans la joie et la bonne humeur, et installent leur campement aux airs de cabinet de curiosités au milieu des quartiers et des villages. Leur crédo ? Un système de poste ultra-locale et ultra-décalée pour recréer du lien entre les habitants. Ceux-ci sont d'abord invités à écrire et concevoir leurs propres cartes avec des plasticiens, puis à en confier la livraison à des Imposteurs-livreurs.

Depuis 1888 et la première carte postale de leur ancêtre Visionnaire Imposteurs, ils parcourent ainsi le monde pour rétablir la communication entre les gens, tout en faisant revivre au public les aventures vécues au fil de leurs voyages. Mais c'est aussi une véritable avalanche de courriers et surprises que réservent les Imposteurs : visites commentées de caravane à bric-à-brac, courriers récits d'aventures mythiques ou mytho, improbables séances de voyance...

Mais la grande famille des Imposteurs se déchire. Et les spectateurs, témoins de la dispute entre les acharnés de la tradition postale et les naïfs sensibles au charme des « nouvelles technologies », seront peut-être la clef pour sauver cette entreprise en crise !

La visite guidée du musée familial des Imposteurs :

Dans la caravane historique des Imposteurs, sont rassemblées les traces du passé glorieux de la grande épopée des Imposteurs. Galerie de portraits familiaux depuis les fondateurs, objets postaux, articles de presse surgissant du passé, bibelots souvenirs, courriers collectors... en petits groupes, les spectateurs seront guidés par un membre de la famille Imposteur, qui (évidemment, selon le guide, chaque membre de la famille déchirée a un point de vue bien à lui !) dévoile l'envers du décor et raconte les anecdotes qui ont fait les heures joyeuses comme sombres de l'entreprise familiale.



GENESE DU PROJET

PAR NICOLAS FABAS

En mars 2020, la pandémie rendait quasiment impossible nos activités théâtrales. Plutôt que de choisir d'attendre que l'orage passe, la compagnie a choisi de s'adapter en inventant plusieurs propositions artistiques, créatrices réunissant moins de 6 personnes.

Pour garder le contact sans rassembler les foules, nous avons ainsi créé [LES IM\[POSTE\]URS](#), une poste décalée, sous forme de stand plastique et d'écriture, avec livraisons de courriers par des comédiens-facteurs.

Durant l'été 2020, nous avons sillonné les quartiers de Béthune, Liévin et Cambrai pour livrer des cartes à tous les âges, toutes les conditions et toutes les émotions. Le public a été au rendez-vous, très touché par cette démarche et par la possibilité d'être au contact direct d'artistes improvisant avec eux, livrant leurs propres écrits, assistant à leurs émotions et rires partagés.

Nous nous sommes sentis pertinents dans cette démarche d'aller vers ce public majoritaire, qui ne fréquente pas les lieux de culture, mais qui fait très bon accueil au seuil de son habitation ou dans son quartier, son village, surpris par cette démarche généreuse, des codes accessibles et une bonne humeur évidente et contagieuse.

Nous avons souhaité développer cet univers nomade et joyeux, en empruntant les codes du théâtre de tréteaux et des troupes de baladins ambulants des siècles passés. Il s'agit désormais d'emmener le public pour un véritable voyage dans un petit monde fofou à la fois suranné et bienveillant, bienveillance dont notre monde manque cruellement aujourd'hui.



ACCUEILLIR LA POSTE

SAISON 2025-2026

Besoins logistiques

Pour la formule classique (5 artistes / 1 fourgon + 1 caravane de 750kg)

Espace de jeu :

Espace plat et dégagé, accessible facilement avec le fourgon tractant la caravane.

Lieu calme (mais avec du passage) en extérieur.

A noter que la poste fonctionne encore mieux lorsque d'autres activités ont lieu à proximité.

Un espace d'au moins 9m sur 9m est idéal afin d'avoir une bonne circulation du public.

Alimentation électrique non indispensable, mais bienvenue.

Installation :

Dans l'idéal, arrivée de l'équipe 4 heures avant l'ouverture de la poste

(à titre indicatif : 1h30 d'installation, 1h30 de repas, et 1h de préparation plastique et costumes)

Un personnel de la structure organisatrice est nécessaire pour l'accueil et l'aide à l'installation.

Prévoir un espace-loge (idéal : 2) avec accès aux toilettes et à un point d'eau (remplissage gourdes et nettoyage des outils).

Gardiennage nécessaire pendant les temps d'absence.

Démontage :

Prévoir 1 heure



Coût indicatif : 2200 € TTC

+ transport + 5 repas

Contactez-nous
pour plus de renseignements !

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception & scénographie

Nicolas Fabas & Pauline Schwartz

Construction

Antoine Kempa, Pauline Schwartz
Laurent Clerc & Xavier Buda

Réalisations graphiques

Maxime Richard & Pauline Schwartz

Textes

Nicolas Fabas

Interprétation

(5 en alternance)

Maxime Goncalves

Céline Marichez

Lucas Wojcieszak

Camille Guéna

Zoé Delporte

Marie Kizonzolo-Fruchart

Thierry Moral

Héloïse Druel

Ingrid Soler

Safia Merzouk

Cerise Peroua

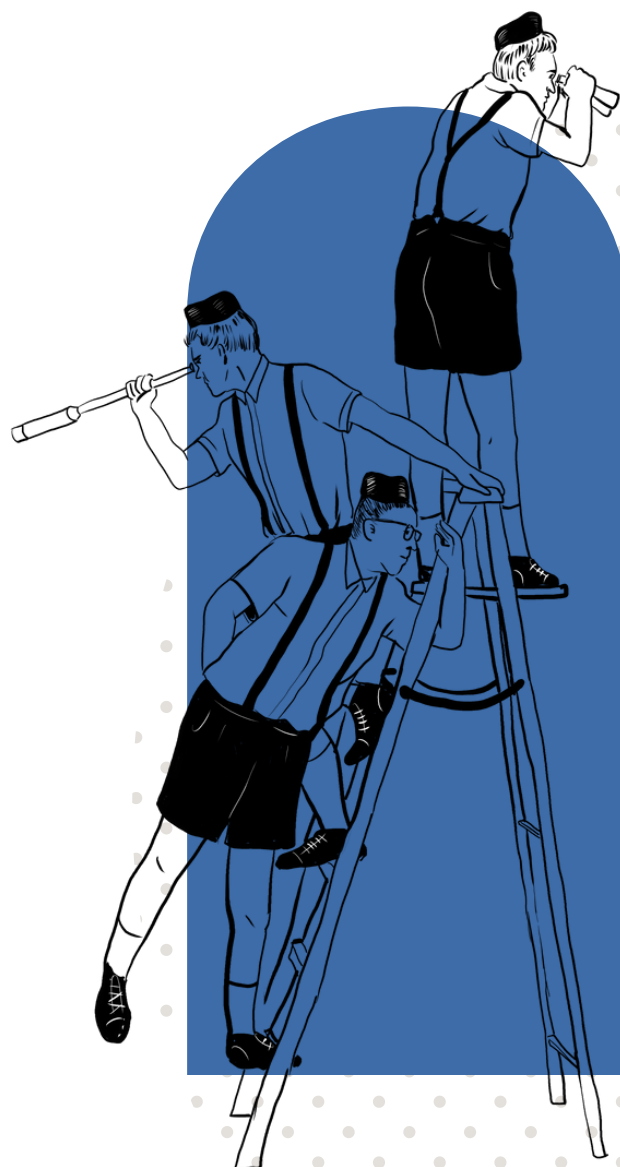
Julien Moinet

Fanchon Wante

Françoise Demory

Solène Wozniak-Queffelec

Ratiba Mokri



ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DE LA POSTE



Des ateliers théâtraux pour créer du lien

Minimum 2h - à partir de 8 ans

Les Imposteurs manquent de livreurs de bonheur ! Voici donc une formation accélérée : exercices théâtraux sur la confiance en soi, le corps et la voix vont vite laisser place au protocole des Imposteurs et les premières livraisons de ces jeunes pousses prêtes à donner de leur personne pour délivrer des messages positifs à des destinataires heureux !



Des ateliers plastiques généreux

Minimum 2h - à partir de 7 ans

Quand on part en vacances, toutes les cartes postales se ressemblent un peu. Mais pas celles des Imposteurs, qui ont à cœur de créer avec les habitants des modèles uniques, en lien avec le spectacle et la ville où ils se sont installés ! Gravure, pochoir, dessin, peinture ou encore collage, tout est possible quand il s'agit d'offrir une carte postale à ceux qu'on aime !

Envie de créer un système de poste AVEC VOTRE PUBLIC ?

Contactez-nous et montons le projet !

Minimum 15h - à partir de 10 ans

La Compagnie Noutique a créé une dynamique de postes participatives, avec une 1ère poste gérée par les habitant(e)s à Saint-Amand-les-Eaux (59), en collaboration avec le CCAS, en quartier prioritaire. Mais il est possible de créer des postes partout !



CONTACTS

Nous contacter

Anaïs Kocwin

Chargée de développement et d'administration

06.40.78.69.88

contact@noutique.fr

Nos réseaux sociaux



Compagnie
Noutique



Cie Noutique



[cie_noutique](#)

Cie Noutique

Centre Jean Monnet 2
Entrée A, place de l'Europe
62400 Béthune
www.noutique.fr



La compagnie Noutique est installée à Béthune (62), au coeur du Mont-Liébaud, quartier prioritaire de la ville, depuis 2012. Elle est soutenue par:

